

கல்கி

KALKI 22-2-81 90 ரூப





Agfa Photography at 3m



The Agfa Isoly-II takes perfect snapshots at close range. Set the aperture to $f/8$ to get just the right amount of light to the film. Set the shutter speed at $1/30$ second, just fast enough to avoid camera shake. Shoot from a distance of 3 m. on slow film — 125 ASA — for greater sharpness. The result? A perfect close-up every time.

The Agfa Isoly-II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to freeze a sports scene forever, capture every detail, near or distant, of a landscape or take a perfect picture in dim, soft light.

The Agfa Isoly-II is built to German specifications and undergoes over 100 exacting tests. See this fine camera soon at your friendly Agfa-Gevaert dealer.

1st for everything in photography

ISOLY-II
for professional results.



AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED

Registered Office: Merchant Chamber, 61 New
Munshi Lane, Bombay 400 026 - Branches: Bombay
New Delhi - Calcutta - Madras - Coimbatore - Hyderabad
Representatives of Agfa-Gevaert: Amr-Asia/Luxembourg

வெற்றியின் மின்துறையில் சில வெகுநேரங்கள்!



46

மெட்ரோபோலிஸ் இத்தியா அடைந்த அந்
புதமான, நம்பியே முடியாத வெற்றியானது
நமது அணிப்பின் ஐதரகனையும் தேர்வுக் குழு
யின் தவறுகளையும் தாறவாவினமாதலும் மறந்து
விட உதவலாம். ஆனால் இவை கிட்டத்தட்ட
நம்மைச் சர்வ நாசத்துக்கு இட்டுச் சென்று
விட்டன என்பதை மறக்க முடியாது! உச்ச
மட்டக் கிரிக்கெட்டில் யாருமே அறிந்திராத
யோக்ராஜ் சிங்கை யமிக் ரோத்துக்கொண்ட
டனும் மிடியும் வேல் பந்து வீச்சாளர்களையே
பெரிதும் நம்பி அணிவை அமைத்ததும்
உரிமையாக. ஒரு நாள் சர்வதேசப் பந்தயம்
கலை மனத்தில் கொண்டு ஒருவேளை வேல்
பந்து வீச்சாளருக்கு முக்கியத்துவம் தரப்
பட்டிருக்கலாம். ஆனால் ஆஸ்திரேலியர்
களின் பலவேமெ ஸ்பின் பெனால்கள் அவர்
களிடம் இயலாததும் ஸ்பின் பெனால்களை
எதிர்கொள்ள அவர்களால் முடியாததும் தான்
என்பதை மறந்து விட்டதாகத் தோன்று

வி.ராமநாதராயன்



சுவாமிநாதன்

மெட்ரோபோலிஸ் இத்தியா அடைந்த அந்
புதமான, நம்பியே முடியாத வெற்றியானது
நமது அணிப்பின் ஐதரகனையும் தேர்வுக் குழு
யின் தவறுகளையும் தாறவாவினமாதலும் மறந்து
விட உதவலாம். ஆனால் இவை கிட்டத்தட்ட
நம்மைச் சர்வ நாசத்துக்கு இட்டுச் சென்று
விட்டன என்பதை மறக்க முடியாது! உச்ச
மட்டக் கிரிக்கெட்டில் யாருமே அறிந்திராத
யோக்ராஜ் சிங்கை யமிக் ரோத்துக்கொண்ட
டனும் மிடியும் வேல் பந்து வீச்சாளர்களையே
பெரிதும் நம்பி அணிவை அமைத்ததும்
உரிமையாக. ஒரு நாள் சர்வதேசப் பந்தயம்
கலை மனத்தில் கொண்டு ஒருவேளை வேல்
பந்து வீச்சாளருக்கு முக்கியத்துவம் தரப்
பட்டிருக்கலாம். ஆனால் ஆஸ்திரேலியர்
களின் பலவேமெ ஸ்பின் பெனால்கள் அவர்
களிடம் இயலாததும் ஸ்பின் பெனால்களை
எதிர்கொள்ள அவர்களால் முடியாததும் தான்
என்பதை மறந்து விட்டதாகத் தோன்று



கட்டுரை ஆசிரியர் ஆந்திரா பங்கித் பனியுரிபு உள்
அதிகாரி, மதுரைமாத் சாரித் ஆரும் சிறந்த க்பீச் பெனாலர்.
யா ருள் புரட்டி கலங்கிக் கண்டவர். சில ஆண்டுகளுக்கு
முன் இவருக் கிரிக்கெட் அணியில் அங்கம் வகித்து ஆஸ்திரேலியா
நியுலியாத்தில் சுற்றுப்பயணம் செய்த திலும்மேவர். மெட்ரோபர்
வெற்றியை வரவேற்றதும் இங்கு கலப்பான சில உண்மையையும்
தங்கியிற்றி வெளிவிடுகிறார்.



50,000.

<p>1. குதல் மஞ்சளிர்ப்பு — அ □ உ-ம் மஞ்சளிர்ப்பு — ஆ □ விவரப்பயா, சாமிபி சண்டை — கி □</p>	<p>2. சாமிபி பிள்ளை காதலாயிரம் திரை — அ □ கோபு — ஆ □ சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் திரை தராசுபுறறி — ஆ □ புதுவையுதல் — கி □ சாமிபி பிள்ளை காதலாயிரம் கல்யாணம் புறறி கோட்டம் — கி □</p>	<p>3. கந்திரவேலு செந்திரவேலு திரை — அ □ வறியம் குதல்வி வேலாயிரம் வறியம் — கி □</p>
<p>4. பொதுவாக வன் மனை திரை — அ □ புதுவையுதல் — ஆ □ எந்தம் புதுவையுதல் — கி □</p>	<p>5. சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கிளிக்கலாயிரம் — அ □ புறறி — ஆ □ சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கல்யாணம் — கி □</p>	<p>6. காதலாயிரம் கல்யாணம் — அ □ காதலாயிரம் திரை — ஆ □ காதலாயிரம் கந்திரவேலு திரை — கி □</p>
<p>7. கோபுயிரம் — அ □ கோபுயிரம் — ஆ □ கோபுயிரம் — கி □</p>	<p>8. சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கிளிக்கலாயிரம் — அ □ புறறி — ஆ □ சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கல்யாணம் — கி □</p>	<p>9. காதலாயிரம் கல்யாணம் — அ □ காதலாயிரம் திரை — ஆ □ காதலாயிரம் கந்திரவேலு திரை — கி □</p>
<p>10. கோபுயிரம் — அ □ கோபுயிரம் — ஆ □ கோபுயிரம் — கி □</p>	<p>11. சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கிளிக்கலாயிரம் — அ □ புறறி — ஆ □ சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கல்யாணம் — கி □</p>	<p>12. காதலாயிரம் கல்யாணம் — அ □ காதலாயிரம் திரை — ஆ □ காதலாயிரம் கந்திரவேலு திரை — கி □</p>
<p>13. கோபுயிரம் — அ □ கோபுயிரம் — ஆ □ கோபுயிரம் — கி □</p>	<p>14. சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கிளிக்கலாயிரம் — அ □ புறறி — ஆ □ சாமிபி பிள்ளை கந்திர வேலுயிரம் காதலாயிரம் கல்யாணம் — கி □</p>	<p>15. காதலாயிரம் கல்யாணம் — அ □ காதலாயிரம் திரை — ஆ □ காதலாயிரம் கந்திரவேலு திரை — கி □</p>

ஏனி எம்மின்
முரட்டுக்
காளை

சாமுத்திராமன்
 பஞ்ச அநுசரணம்
 குளையுறானா

எம்.குமரன் எம்.சரவணன்
 எம்.பாலசுப்ரமணியன்

AVM
 PRODUCTIONS



அட்டைப்படத்தில்
காட்சி தருபவர்;
அனீதா ராஜ்

வண்ணப்படம்
எடுத்தவர்:
ஜக்போதன்

கெட்டுக்குத் தேவைப்படும் அமைதி அவசியம் இல்லை என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் அவர் திறன் ஆன்டிரேயாவில் ஆட்டத்துக்கு ஆட்டம் மெருகேற வில்லி, பாட்போ, ஹாக்ஸ் ஆகியோரது வேகப் பந்து வீச்சை அபாரமாகச் சந்தித்ததுடன் அதிரவிக் கதக் ஆகிரி மிப்பி வேகத்தையும் வெளிப்படுத்தினார். ஆன்டிரேயாவின் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரும் இன்னொரு மிப்பி மிக எழுத்தான ஒரு மான் பில் டு ரெய்லி, இன்னொரு சர்வதேச கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களில் தனிவிறந்த ஒருவர் எனச் சந்திப் பட்டேன் வர்ணித்தார். விகெட்டர் வாயாகப் பிளும்பி ரிபிவாஸ் சந்திப்.

பந்து ஆண்டுளுக்கு மேலாக வேகப் பந்து வீச்சைச் சந்தித்துச் சந்தித்து இந்தியாவின் காமன் வீரர்கள் களையுறும், விவதாத்தும் கிடைத்து விட்டார்கள் என்றே சொல்வதிறது. ஆயினும் கடைசி டெண்டி இறுவகுமே போதிய அளவு துணியும் உறுதியும் காட்டினர். பீட்டிஸ் மிக நீளமான மோசமான பகுதி உருவாகி வீடுக்கும் அத்தியாவசியமான ரங்கின் எடுத்தனர். இதற்கு ஸ்தத்தைய இரு டெண்ட்களிலும் இவர்கள் இருவரும் தொடர்ந்து தொடக்கித் தோல்விவாய் சந்தித்ததும் திவிப் வேக் சர்க்காரும் தமது அணிவாக் கைவிட்டதும் ஆன்டிரேயிளா அத்த டெண்ட்களில் தனது அபரிமிதமான சிறப்பை சிறப்பாட்டிக்கொண்ட இடம் தந்து விட்டவ.

சேதம் சௌதாங்கி குறை உதிவவர்கள் இன்று மௌனமாகி விட்டார்கள். சௌதாங்கி எத்தனையோ தடவைகளில் அமைதியான ஆட்டத்தை வழங்கி இந்தியாவுக்குச் சிறப்புப் பணி ஆற்றியுள்ளார். அடிட ஆவாமல் நீண்ட நேரம் வீக்கெட்டைப்

பாதுகாப்பது என்பதே ஓர் அரிய கலை. அதில் கவர்த்தி இராது. ஆனால் இதற்குத் தேவைபுண்டு. அதைப் பூர்த்தி செய்பவர் சௌதாங்கி. இந்தச் சந்தர்ப் பயணத்தின் போது தம்பகமான மாட்டகம்தான் இருந்ததுடன் சில கஷ்டமான காட்சிகளையும் சீர்த்துப் பிரமிக்க வைத்தார்.

ஸ்பீக் போலிங்குக்கு மூன்றுவது ஆராய் இவ்வாறு குறைவும் வேகப் பந்து வீச்சான கில் பீக்ளியும் போகராஜ் செங்கும் டெண்ட் தரத்துக்கு உபராதவர்கள் என்பதும் இந்த டூரிக் போது பெரிதும் உணரப்பட்டன. டோஷி சிறந்த போலர்தான். ஆனால் போடிக்கு திரைகான தாக்குதலில் அவரிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. தனிதன், சாப்பெல், வால்டர்ஸ் ஆகியோர் தனிதமான் பாதத் திறன் காட்டி டோஷியின் பத்துகளை தாவா திசைகளிலும் அடித்தபோது அவர் திவ் குலைத்துதான் போனார். ஆயினும் முதல் டெண்டில் தமது பத்துகள் அடித்து நொறுக் கப்படுவதைப் பார்த்த பீக் அவர் சமா னீத்துக் கொண்டு இரண்டாவது டெண்டில் இன்னும் அணுகரணவான குழுவில் குறி தப்பாது பெனல் செய்தார் என்பதையும் கூறவேண்டும். ஆர்ப் ஸ்பீக்ஸர் கிளியால் வாதன் எதிர்பார்த்ததை விடச் சிறப்பான இயங்கினார். அனுபவம் அவர் திறமையான வளர்ந்து வருகிறது. அவரது பெனலில் திறம் பற்றியும் எப்படி அவர் டெண்ட் கிரிக்கெட்டில் அக்களி கொள்ளப்பட்டார் என்பது குறித்தும் எச்சரிக்கை நடத்தாது அவருடைய விட்டுக் கொடுக்காமல் போராடும் குணம் பற்றியும் நெருக்கடியான கட்டத்திலும் அச்சமற்ற பாட்டில் செய்யும் ஆற்றல் குறித்தும் அசாதாரணமான ஸ்பீட்டில் திறன் பற்றியும் வாருக்கும் சத் தேகம் இராது.

மூன்றுவதாக ஒரு ஸ்பீக் பெனல் சேரித் துக்கொண்டப் பட்டிருந்ததால் மருக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்திருக்கும் என்பதில் எங்குத் துணியும் சத்தேகம் கிடையாது. அடியெய்டில் மாட்டகைத் தோல்விவீசுநீக் காக்கப் போராடுவதற்குப் பதில் வெற்றி கானவே முயன்றிருக்கலாம். வேகப் பந்து வீச்சாளரை நாம் உத்காகப் படுத்த வேண்டியதுதான். அதற்கெத்ப பீக்களையும் உருவாக்க வேண்டும்தான். ஆனால் இன்னும் பல ஆண்டுளுக்கு தமது வீரதான ஆயதம் ஸ்பீக் பெனலில்லாததான் இருக்க முடியும். இதே நேரத்தில் ஸ்பீக் வேகப் பந்து வீச்சுக்குத் தொடர்ந்து தலைமை தாங்கி வருவார். ஆர்ப் அவரை மட்டுமே தம்பி வகுத்திக் சர்க்கிப் பிழிவது போல் முட்டை டிட்ட வாதது கதையாகி விடலாம்.

இந்திய அணி ஆன்டிரேயாவில் இருக்க அதே நேரத்தில் மதன்வால் கலகத்தானில் இருந்ததைப் பார்த்த முன்னாள் இங்கிலாந்து காப்படன் டைக் பிரிவர்தியும் மேற்கித்திய வீரர் கிப்காம் அதிசயித்தார்கள்! இவர்கள் வங்க கிரிக்கெட் சங்கத்தின் போல் விழாவில் பாக்ரேச வந்திருந்தார்கள். மதன்வால் தான் ஒதுக்கியது என்றும் தெரவுக்கு. அயர்நாதத்தையும் என்றும் தக்கமான மறித்து



● மேல் அட்டைகையப் பார்த்ததும் அட்டைமீதும் ஊன முற்றவர்களையே போடக் கூடாதா என்று நினைத்தேன். உன்னை அந்த அழகினியைப் பற்றிப் படித்ததும் மனம் மிகவும் வேதனப்பட்டது. இவ்வளவு அழகாகப் படைத்தவியீடு இவர்களின் ஊனமுற்றோர்களையப் படைத்த உடவுன் எம்மனம் படைத்தவர்தான். சென்னை-1

கலாநிதி

● என்னைப் போன்ற உடல் ஊனமுற்றோர் இடபத்தின் நிம்மாத இடம் பெறும் வன்மைப் சிறப்பிதழ் அமைத்துள்ளது. தங்களுக்கு நன்றி. சென்னை-4

எம். பி. நத்தராமன்

● இந்தச் சிறப்பிதழ் வெளிவருவதற்கு மூல காரணமாக இருந்த சிகிச்சை ராமச்சந்திரனுக்கு வாகனங்கள் சார்பில் இதுவ தெரிவிக்கெய்த நெரிசில்துக் கொள்கிறேன். சிகிச்சை சிகிச்சை விஷயங்களை இருக்காதோ? விரபாண்டி வந்தி அன்புச் செல்வன்

● 'ஊனமும் உன்னமும்' தங்கள் சிறப்பிதழின் 'மாஸ்டர் பீஸ்' ஆக அமைத்து விட்டது. உடல் ஊனமில்லாத என்னை உதவையப் படித்த பின் நாழிவு மனப்பாக்கையையவும் சந்தேகங்களுக்கும் விட்டொழித்து உதவையாக இருக்கத் தோன்றுகிறது. கொடைவள ஆர். குமார்

● 'ஒப்பீஸ்' சிறுவதை படித்தேன். நிரணமமாக சபின செய்யும் சர்வர 'ஒப்பீஸ்'க்கு வன் தெரிவாது என்றதும், திருப்போக இருந்தது. அவனை விட்டால் செல்லும் 'விட்டின்' கிள சரக்கு மாஸ்டர் கிளின் ஸ்பீஸ்க் ஏதாவது உயர்ப் பிடுகி நாறு மொத்த மொத்த வேண்டும் போல இருந்தது. சென்னை-11

மணி மகன்

● நவீன சாஸ்திரியோடு இளைசு ராஜா கிள இளைசைப் பற்றி ஒரு காலம் 'பீஸ்டும்' கோவிலா'வில் காணுதது ஏதோ? இவ்விளைசை இளைசைக்கு வேற்றியைப் பரிந்து கொள்வதில் முக்கிய பங்குண்டு என்பதை எப்படி மறந்திரோ? விருத்தாசனம் எம். சித்தரன்

● தலையங்கத்தில் கூறப்பட்ட "வாய் நோக்கு என்பது அருகருப்பான விஷயங்கள், அவையையான அம்சம்" என்ற வன்மைப் படி சாரி பொதுமக்களிடம் உருவாகும்? அந்த வன்மைத்தை உருவாக்கவா இக்கதை? அரசியல் தலைவர்கள் பாடுபடுகிறார்கள்? காது ஊனமுற்றவர்களிடம் பாரியவையாக எங்கு ஊதுவதை உணர்ந்து கொள்வார்களா. இவர்கள் எந்தான் வன்மையும் தெரிவாதவர்களாயிற்று? மேட்டுப்பாளையம் எம். ரத்தினசுமார்

● ரோஜா கிள ராஜா மகந்த அன்று வந்திப்போன எங்கள் வன்மை இன்று

மீண்டும் வந்திடுகிறது. என் வன்மை உருவப்போடச் செய்துவிட்டார் வன்மைதான்! சென்னை-21 வி.ஜி. நேசன்

● வன்மைதான்தான் அனவுக்கு மீறி நேருகையப் புது கிளர் எங்கும் நேரு கொள்வது சந்திப்பைக் காட்டும் படம் வெளிவிட்டு, "உடல் குழந்தை உதவையப் படை குழாமல் காத்த நேரு" என்ற விளக்கத்துடன் பிரகரித்திருக்கிறீர்களே? உங்களுக்கு ஒருவேளை பித்தம் தலையங்கத்திலிருந்தோ? நம் நாட்டையே சீரமைப்பதற்கு 1982-ஆம் பாயிஸ்தாவிடமிருந்து 1984-ஆம் காப்பாற்ற மூடியாமல் அவர்கள் படைகள் நம்மைச் சூழ்ந்து, 50,000 ர. அமெரிக்காவுக்கு மேலான பிரதேசத்தைக் கோட்டை விட்டோடு! எத்தன இந்த மாண்பு, வழிபாடு? சென்னை-17

சித. கவரவன்

● வன்மைதான் நமது நாட்டின் மீது சேரப் படைமெடுப்பு நடத்தப்போது ரஷ்யா கம்யூனிசம் அகிழை என்பதை உடைத்துக் கொண்டு நம்மை ஆர்வத்தோடு ஆதரிக்க முன்வந்தது என்று எழுதிவிடுப்பது சரியாகப் படவில்லை. உண்மையில் அன்று ரஷ்யா தட்டிக் கழித்து மௌனம் காத்திருந்தது.

தமக்குப் அமெரிக்காவுக்கும் அப்பிரதேச வேற்றமை இருக்கும் ஒரு நாட்டின் சுதந்திரம் பறிபோகக் கூடாது என்ற வன்மைத் தோடு அமெரிக்காதான் நவீன மனிதப் பிரதேச ராஜ்யம் உபரணங்களை ஏராளமாக விமர்சனங்கள் மூலம் அனுப்பியது. உடலார் ஏ. பிரசன்னா பிச்சன்

● வன் ஊனமுற்றவர்கள் ரயில் பயணம் செய்யும்போது அவர்களுடைய சக்கர நாற்காலிக்குக் கட்டாயமாக கைகேள் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. அட்டிஸ்ட் இந்த ஆண்டி விருத்தாவது இந்த விஷயத்தில் சிறுவைக் காட்டினாமை. பெங்களூர்-5

டி. ஏ. வந்திதா

● திரு ஸுபராமன் எம். ஏ. இரண்டு வித ஊனம் உடலவன். நமது ஏறாம் வயதில் கூடபாஸ்ட் ஸ்ரீரத்தித் தமது வன்மை இழந்தார். 14வது வயதில் தமது காலியும் "காங்க்" என்ற விவாதிபாயம் இழந்தார். பிறகு மேலே படிக்கச் செல்பிறார். தின்று தாய்மம் சிந்தித்துவக் கய்யாசியிர் ஆகியே பொரானியராய் பணிவாற்றுகிறார். இவருக்குக் கல்யாணமாகி மூன்று குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். அவரது காய்வினை எத்தனைவரோ எதிர்ப்புக்கள், சண்டைகள்கள் செத்திவன், நெருக்கம் செல்வர் மாதிரி இருக்கும் இவரது வய சரிதம்.

தலைய நாடி வரும் எவருக்கும் இவ்வளவாய் படிப்புச் சொக்கிக் கொடுக்கிறார். புலவாங்குமூல் உற்றுக் கொடுக்கிறார். தின்று துடம், திரு நெய்யாமன். சென்னை-18

சாவித்திரி வேங்கடாசனம்

கூட்டு நோய்கள் அபாயமும் தங்கள் குடும்ப நிழல்வொளியை எழுதியெழு எண்ணு கிற ஒரு வைபவத்தைப் பற்றித் தெரிவித்தக் கோளவதில் ஆவந்தமடைந்தேனும், மனமகம் சீதா தந்தை வழியில் அமரர் கவனி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பெத்தி. கால் வழியின் பூமிதி எம். எம். - ஸ்ரீ சோ வையத்தின் பெத்தி. கவி ஆசிரியர் திரு கி. ராமஜெத்திரனின் மூத்த மூமார், மனமகம் ரவி மணக்காரம் ஸ்ரீ ஜெனாசலா சின் பெரன். ஸ்ரீ எம். ஜி. பாலகப்பிர மணியன் ஜ. ஏ. எம். (கிடைபாட்ட) அவர் கவின் மூத்த மூமாரன். காந்தி மாரகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ கங்காசாஸரீ கனாமியலின் பரிபூரண ஆசிரியுடன் திருமணம் செய்துள்ள ஏ. வி. எம். ராமஜெத்திரன் திருமண மண்புத்தில் ௧-2-81 வெள்ளிவந்து வெகு மிமிசைவாக நடத்தித் தான் முடிந்ததென பொதுக் மாண வரமேற்பு விடுத்த உபசாரத்தின் பொதுக் அன்பு வெள்ளம் அகடையத்தது. அமர்த்தர்களும், அரச அதிகாரிகளும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களும், எழுத்தாளர்களும், ஓசியர்களும், இளை உகைப் பிரபலங்கள் எல்லாம் தொழில், வந்ததல் பிரமுகர்களும், விளம்பரத் துறைக் கிளையர்களும் கவி ஏதென்ட் எல்லம் மற்றும் ஏராளமான தலைவர் எல்லம் கந்திக்குது மணமகன் வாழ்த்தினர். கவி கிருஷ்ணத்தல் பெரியவர் செம்மக்குடி ஸ்ரீ பூமிசாச அவர் இன்னிகராவால் ஆர் தங்கிவர், லாண்ட் ஸ்ரீ ஜெபராமன், உமை லாம்பரம் ஸ்ரீ கிராமன் ஆகியோரின் புக வந்தியில்களும் கடிவ அவரது அன்றைய கதிசெய்யக் கேட்டவர்கள் தேவ லாண்ட் மாத்நிய திருப்பி அடைந்தவர். அடைபாறு கந்தாடக இளைக் கல்துரகிப் பெராமிகன் ஸ்ரீ கப்பப்பா தமது குழுவின் மூடல் திருமணத்தின்பொது இரு - தினம் எல்லம் தாதகரை மணம் இளை பொழித்தார். பொற்கும் மண்களம் எங்கும் தங்கும்!

புகைப்படம்: உத்தர



செல்வி சீதா - செம்மன் ரவி



காவுதேர்த்தின் பிரதானவதந்தித் தன் புகழைக்
 கால்குநகரையும் திருப்பதிக இலக-
 துப்பதிகா கல்குநகரின்!



இறைவா! இதைன்ன சோதனை!

இறைவா இதைன்ன சோதனை! உன்னைக் கருணைக் கடல் என்பதும் பொய்யா? ஏன் இப்படி எங்களை வதைக்கிறாய்?

பெங்களூரில் கோர திருத்தியங்களைப் பார்த்தோம். சர்க்கஸ் கூடாரம்பற்றி எரிய, அவரவரும் உயிர் தப்பினால் போதும் என்று ஓட, அந்த அமனியில் மதங்களை மிதிபட... அவர்களைக் காக்க எண்ணிய தாய்மார்களும் நீயில் வெந்துமடி... ஸ்போர் நினைக்கவும் தெஞ்சம் கூகிறதது... ஆண்டவனே இது என்ன அநியாயம்! அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டுமருவதற்குள் இன்னொரு பேரிடி! எது மிகக்கும் ஒளகைகள்!

ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, மூன்று ரயில்கள் ஒரே விபத்தில் சிக்கலின்றன. ஒன்றல் மீது ஒன்று மோதிச் செறுவின்றன! வானியம்பாடியற்குே சோகலொ ணுத் துயரக் காட்சிகள்! நெஞ்சை உருக்கும் கோகக் குரலொளிகள்! அது தாயம் தெரிவிக்கவும் நா அளசயாமல் தொண்டை அடைக்கத் தனிக்கிரோம்.

பகலானே! உன்னை ஆபத்தாந்தவன், அனாத ரட்சகன் என்றுதான் எண்ணியிருந்தோம். கல்மனம் படைத்தவன் என்பதையும் இன்று உணர்விரோம். கழித் கூத்து ஆடத் தொடங்கி விட்டாயா?

இவ்வியைல், ஸ்பென்ஸர் கட்டிடத்தில் ஏன் இந்தப் பெரும் ? நகருக்கே அழகு செய்க அந்தப் புராதனக் கட்டிடம் இன்று ஏன் கருகி வேறும் எதும்புக் கூடாவி நிற்கிறது?

கடவுளே! உன்னைக் குறை சொல்விப் பயனில்லை. தாபத்திலும் கோபத்திலும் உன்னை ஏகிலிடுவது எமக்குக் கலபம். ஆனால் சற்று அமைதியாகச் சிந்தித்தால் தவறு எங்கள் பேரித்தான் என்று உணர்வோம்.

தேசம் முழுவதும் இன்று பொறுப்பின்மை தலைவிரித்தாடுகிறது. பெருந்தலைவர்கள் தொடங்கி நடுத்தெரு நாராயணன் வரை யாருக்கும் எதிலும் பிடிப்பில்லை. சகலத்திலும் மெத்தெனம். நமக்கென்ன வந்தது என்று போக்கு... "வந்தான், பார்த்தான், வெற்றி கொண்டான்" என்பார்கள் எல்லா பற்றி. இங்கோ வருகிறார்கள், நாற்காலி தேய்க்கிறார்கள், வீடு திரும்புகிறார்கள்! செய்வன திருந்தச் செய்—பள்ளி வருப்புக்குள்ளேயே செல்லுபடியாகாத சொற்றொடர்.

ஏன் நாங்கள் இப்படி ஆகிவிட்டோம்? இவ்வாறு இருப்பதால் ஏற்படும் விபரீதங்களைக் கண்மூன் சண்டும் ஏன் இப்படியே இருக்கிறோம்?

சர்க்கஸ் கூடாரம் அமைய விதமுறைகள் உண்டு. அவற்றை அடைசியப் படுத்திரோம். ஒருபக்கம் கழிவு நீர் ஓடும் பெரும் பள்ளம். யாருமே ஆபத்து என்றால் அந்தப்பக்கம் தப்பி ஓட முடியாது என்று தெரிந்திருந்தும் ஏன் அங்கு கூடாரம் அமைய அனுமதி தந்தோம்? தீயணைப்புப் படைகைய அழைக்க முடியாமல் ஏன் கீபோன் இணைப்பு பாழாகியிருந்தது? பொறுப்பின்மை, அடைசியப்போக்கு, ஏனெனாலே மனப்பான்மை—வேறென்ன?

வானியம்பாடியற்குே விபரீதம் நிகழ்வதற்கு முன்னால் ஒன்று, இரண்டா, வரிசையாக எத்தனை எத்தனை தவறுகள்! தனிக்கப்பட்டிருக்கக் கூடிய விபத்து, மனிதர்கள் கடமை உணர்வுடன் செயல்படாததால் மிகவருபமெடுத்தது! அசிரத்தை உயிர்களைக் குடித்தது!

இறைவா! பெங்களூரிலும் வானியம்பாடியிலும் மட்டுமல்ல, தேசம் முழுவதும் பரவியுள்ள நோய் இந்தப் பொறுப்பின்மை, ஆண்டவனே! இந்த நோய் நீங்கி நாங்கள் குணமடைய உதவு. ஆன்ம பரிசோதனை செய்துகொண்டு ஆரோக்கியம் பெற வழிகாட்டு. பகலானே! எங்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டையும் கடமை உணர்வையும் செயல்படுவையும் செய்நேர்த்தியையும் மனிதாபிமானத் தையும் கருப்பாரிவத்தையும் அளித்துக்கும் மேலாகத் தேசபக்தியையும் ஊட்டிக்கூடிய ஒரு நேர்மையாளனைப் பெருந்தலைவனாகக் கொடுத்து உதவு.

அத்தகைய ஊக்கமளிக்கவும் தலைமைக்காக நாங்கள் ஏங்கித் தனித்துக் காத்திருக்கிறோம்.

1981 பிப்ரவரி 22

செவ்வாரி மாசி 11

மலர் : 53 இதழ் : 30



கல்கி



தமிழ்த் தேசிய இலக்கியப் பெருந்தொகுதி
தமிழ்நாடு ஒப்பந்தம், மதுரை - மார்ச்சு 1981

வளருத்தி! வளருத்தி!

சுஜாதா

பார்த்தான். ரத்தம் கட்டி தட்ட
ஆரம்பித்திருந்தது.

"பாஸ் வசமா கிராமத்துல
மாட்டிக்கிட்டும். ஏம்பா இந்தப்
பக்கம் தங்கற ஓட்டல் நல்லதா இருக்கா?"

"அதுக்கு டவுனுக்குப் போயிருங்க. என்
னக்க ஆசை? ஏதாவது நிசை தகராசு? ரூத்
தில் போட்டாங்களா? இந்த ஊர்ல இது
செலுங்க."

வண்டியின் மூல் பகுதியில் வசைத்த ஏறிக்
கொண்ட கிணை அந்தத் தெரு அந்தனை

8. எத்திக்குத்து

மெல்லமெல்ல கூட்டம் சேர்த்துகொண்ட
ஆரம்பித்தது. கூட்டத்தின் தெருக்கத்தில்
பிறகு எதுவும் செய்ய முடியாது. மிக
விரைவில் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.
அவசரம். கிணை அந்த கூட்டம் அப்புறப்
படுத்துவதற்குத் தயங்கினான். கிராமத்தின்
போலீஸ் அலமாரியில் சிக்கல்கள் இருக்
களாம். "வசைத் கிசிக் காணா எடு."

"பாஸ் உயிர் இருக்கற மாதிரி தெரியுது!
ஏம்பா இங்க பக்கத்தில ஆண்பத்திரி எங்க
இருக்கு?"

"மாட்டாண்பத்திரிகளா?" ஸ்டார்ட்
டரை தாண்டுகிறது முறை இலக்கியம் பல
கிசிகள்.

"மங்காண்பத்திரிப்பா! பாஸ் கிணை
ஆயிருக்கு; கார் சண்டி பண்ணுது."

"யாருங்க இத்தாது?"

"செத்துட்டான் அண்டுகிசிக்."

"அல்லடா மூக்க வகுது."

கிணை தீர்மானித்து அவரின்
நிமிர்ந்தினான். "வசைத்! போலீஸ்
லிடேஷன் எங்கன்னு முதல்வ விசாக்.
அத்த மாட்டுவண்டியை நிறுத்துங்க."

"போய் மாட்டு வண்டி கொஞ்
சம் வரியா?"

"எத்திக்குத்து! அம்சமா ருத்திருக்
குதுங்க."

"செத்த பொண்ணா? தான் மாட்
டங்க."

"போய் காவு கிராக்கி. இன்னும்
குஞ் சாகலியலா தூக்குடாடேய்!"

"புண்ணு புண்ணு மூக்க
உடறகைப்பார்த்தா பண்ணாண்டு
மணிக்ருக்கு போனாண்டா."

"இங்க, நீங்க பேசி முடிக்க
நிறுக்குள்ளே போய்டுகாங்க.
தூக்குப்பலா!" என்றான்
வசைத். கிணை அந்த
முதுகின் எத்திக்குத்து



Dr. E. E.

பேருடனும் பின் தொடர்ந்தான். தெருக் கதவுகள் துள்ளிக்கக் கண்ணம் உயிர் பெற்றுப் பஸ்சென்று பென்சுலாவைக் கட்டிப் பார்த்தன.

எனக்கு அருகே நடந்த சற்றே வயதான வரிடம் "ஏங்க இங்க சதாசெய்ந்து வாரும் இருக்காங்களா?" என்று.

"இதோ! ஏ சதாசெய்!"

குறிப்பிட்ட சதாசெய் அருகே வந்தான்.

பின்னர் வயதான பத்த வயதிற்கும்.

"இவன் இங்கேயே. வேற சதாசெய்."

"வாணர் சொல்வீங்க? ஊர் எட்டுவது சதாசெய் இருக்காங்க."

எனக்குள் லூபகத்தின் அந்த அரைகுறை வாக்ஸெம் வெட்டியது. "சதாசெய்ந்து ஒத்தகர."

"இங்க அந்தப் பேர்வ ஊர் பெரிய மனுசை வாராவது இருக்காங்களா?"

"பாட்டரையா பேரு சதாசெய்தம்."

"சதாசெய்வீங்க சொன்னாங்க முதல்க."

"லோகக் பண்டு ஆகப்பதில் அந்த

எமர்ஜென்சிக்குத் தயாராக இல்லை. பாக்

டர் காப்பிடப் போயிருந்தார். உதவியாகர்

விலி இருக்கிறார். தான் இன்னும்

போஸ்ட் ஆவிலியலாம்.

"பின்ன நீங்க யாரு?"

"தான் இங்க கூவத்தியம் டார்ந்துக்

வந்தவங்க."

"தாமரைப் போக்கி யான் இவன் வலி.

ஏன்யா. அதை ஆகப்பதில் எங்கையு

தாரம்?"

"யாருப்பாது? ஆறு புறா இருக்கு"

என்று ஒரு அட்டைக் குரல் கேட்டது. ரொ

மத்தின் போஸ்ட் தொப்பி தெக்கப்பட்டது.

"வாங்க" என்றுக் வலத்த.

"ஒதுக்குடா. என்ன கட்டம் போட்டுக்

கட்டு! பட்டைத்துக் காரங்களுக்கென

நீங்கதாது?"

"ஆமாங்க."

"என்னமா நீங்கப் பாடிவை எடுக்கப்

போகும்?"

காண்டபிலுக்கு தாற்பு வயதிற்கும்.

ரொமத்தியெயே பிறத்த வளர்த்த மனத்த

பழாசிப் போன ஆசாயி என்று தோன்றியது.

ருவல் அவருக்கு தெரிந்திருக்க அவசியமில்லை.

"ஆறு அடி பட்டிருக்கான்! ரத்தம்

வெட்டுது. உயிர் இருக்கு. அப்படியே போட்

ட்டு "வத்திருக்கணும்ம்திருக்கணா?"

"அதுக்கடச் சரித்தான்" காவல்பிக்

குத்துப்பட்டவன் அணுமி "போய் யாருக்கா

தீ" என்று அங்க ரத்த சேதத்தால் அவன்

அரை மயக்கத்தில் இருந்தான். "இந்தாரு

யாருக்கு யாருக்காவது தெரியுமாப்பா?"

சென்றுப்பட்டவர்கள் மெனமமாக இருத்

தார்கள். "மெய்யுறாரு மாதிரி தெரியுது

அன்பே."

"என்ன பாடாவதுபோ! போய் உக்கிரக்

குத்திவை யாரு சொக்கு."

அருகே எனக்கு செல்ல அவன் உதடுகள்

மேலாக அசைத்தன. எனக்கு உக்கிரப்பாகக்

கேட்டான்.

"எனது! மெய்யு!"

"என்ன மெய்யு?"

"மெய்யு... மெய்யு..."

அதை முடிக்க முடியாமல் சோர்வு அவன் ஆக்ர

மிக் அவன் வலக்க முடிக்கொண்டன.

"மெய்யு என்ன?"

"தெரியுமே."

"வாங்க பாக்டரய்யா இத்தாளைப்

யாருக்க."

பாக்டர் சரிபத்தில் போகும் ஆள் இதை

ருள் போகத் தெரிந்தான். "ஓ வாய் நீ

இல் பீடியுக் ஒதுக்குப்பா. ஒதுக்குப்பா

என்ன கட்டம்!"

"போகக்குமா போயிருமா?"

"சொல்ல முடியாது. நீங்கலாம் வெளி

யை போங்க."

எனக்கு வலத்துடன் வெளியே வந்தான்.

"யான்! மறுபடி மெய்யு தூர்த்து!"

வலத்துக் கெடுபட் பிற வலத்துக் கொண்டு

சுக்கமரத்தில் சிக்கலான நிலையில் நிற்கும்.

"அவனுக்கு ஏதோ தெரியக் கடாதது

தெரிவிருக்கு."

"அவாவரமாவது."

"குத்திவைப்பாப் பார்த்தியா வலத்த?"

"யான்மே. முடியுமே இல்லை. பக்கத்தில

ஒரு சத்த. அங்க மனதுசென்றுகுத்திருக்

கணும். தான் பார்த்த போது பின்னவ ஒரு

இல்லை. ஒருவேளை....."

"ஒருவேளை?"

"உத்தி பின்னவெ எங்க இருந்தாவது ஏத

யப்பட்டுதோ என்னவோ."

"இருக்கலாம்."

"யான்!" என்று வலத்த தன் முதுகுப்

பக்கம் வக செலுத்தித்

தடிக் கொண்டான்.

"தான்! முதுகிலே

தொவறு உத்தி தெறி

தெ - த தெ - த தெ -

தருக்கா யாருக்க!"

"அதுக்கு இன்

னும் கொஞ்சம்



சமயம் ஆதும்பு தோஷது. விளது! விளது! எத்தக் கொறு வளத்து?"

"அதான். நம்ம ராராதான்."

"அத்தாறு பிழைக்கணும் வளத்து."

"மூளும். டாக்டரைப் பார்த்தா நம் பிழைவாத தெரியலை. பங்கு பாக்கிறப்ப இவனுக்கு பங்கு எடுது."

"சென்வது?"

"முப்பது வயசிருக்கும் பால். பாதக வது இருந்தாப் பிழைக்கப்பான். ரத்த வேதம் தீரைய ஆயிரஞ்சே. ரத்தம் குடுக்க வேண்டியிருக்கும். இந்த ஆஸ்பத்திரியே குடுத்தாலும் எடுத்துக்க வசதி இருக்காது. ஏதாவது டெஸ்ட் குவார்ட்டர்ஸ் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துட்டுப் போக வேண்டியிருக்கும்."

"காஞ்சிபுரத்துக்குக் கூட்டிட்டுப் போய்க் கொண்டு என்னவோ."

"கூட்டிட்டு எங்கே? எடுத்துட்டுத்தான் போக முடியும்."

"வளத்து! அவனை எப்படியாவது போச வேக்கணும். அவன் என்ன சொல்ல வந்தான்னு நமக்குத் தெரிஞ்சே ஆகணும்."

"வாங்க பால். டாக்டரைக் கேட்கலாம். எனக்கென்னவோ அத்தாறு வேட்டர்ஸரி டாக்டரோன்னு சத்தெசம். ஊனியைப் பார்த்தாப் பெச்சா இருக்கு."

"ஒரு ஆறு உயிருக்கு மண்ணுடிக்கிட்டுக் கொடுப்பாது இந்த மாதிரி அறுவை ஜோக் அடிக்கிறது எனக்குக் கூட...."

"யோட பிடிக்கலை. அதானோ? ஸாரி. இப்ப மாரீசம். இந்த சிவசாரத்தை விடற இல்லை. அங்கங்க முதுகில ஒண்ணு ரெண்டு கத்தி குத்தினா என்ன? எடுத்துட்டு வேற வேலையைப் பார்த்திது ஸாரி! மறுபடியும் ஜோக்கடிக்கிறேனில்லையா?"

"நீ ஏன்வந்துங்கு முன்னாடி கூட ஜோக் அடிச்சிருந்தான் செத்துப் போனோ வாடா."

அவர்கள் மறுபடி ஆஸ்பத்திரியின் முன் னைறக்குச் சென்றபோது எத்திக் குத்தாளி மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டான். லூசு மோசை வருவதைக் கண்கள் கவனித்தான்.

"ஊன்னட பூரன் பண்ணிட்டேன். தீரைய ரத்தம் இழந்திருக்கான். இவனுக்கு இப்ப ரத்தம் கொடுத்தாகணும்."

"இந்த ஊன்வ டெஸ்போன்னு ஏதாவது சமாளாரம் உண்டுக்கொ தாங்கலடீ வய்யா?"

"இருக்குங்க. அதுக்கு முன்னாடி நீங்க யாரு. என்ன போக்கு வரத்து எல்லாத்ததை

வும் துப்புரவாகச் சொல்லிப் போடுங்க. வேணா சிங்ஸ்டர் பண்ணிக்கணும் பாகுங்க."

"அதெல்லாம் அப்புறம் பண்ணிக்கவாங்க. முதல்வ ஆறு பொலமுக்கிற வறியைப் பார்த்தவாமா?"

"அதுகூட சரிதான்! இருங்க. பி.டி.ஓ. தீப்பு இருக்கா பார்த்துக்கிட்டு வாரென். இருத்தா சொல்லிவரப் போயிரும்."

"சீக்கிரம் வாங்க."

"நீங்க எங்கேயும் போயிராதீங்க. பட்டைத்துக்காரவங்கனோ."

"போகலை. துப்புரவா கொடுக்க வேண்டாமாங்க!"

"அதானோ!"

"டாக்டரி! பேஷண்ட் எப்படி இருக்கான்?"

"ப்சி! சொல்ல முடியாது." என்று டாக்டர் ஒரு மாதிரியை விரிவிக்க கொண்டு போனார்.

"அப்புறம் ஏதாவது பேசினா?"

"இல்லை. ஊங்கலடீய்தான் ஏதெதோ கேட்டுக்கிட்டிருந்தாரு. சத்தம் போட்டு. ஒத்துப்படுகிறேன்."

"கரெண்ட் படுத்துக்கவன் பக்கத்தில சென்ருன். ஒரு பார்த்தான்."

"தொடாதீங்க! போனீங்க வேல்."

"இவன் பேசிடுவ ஆகணும் டாக்டரி."

"எப்படி ஆச்சு?"

"எப்படி."

"சத்திக் குத்து."

"சரியாத தெரியலை டாக்டரி. நான் பாட்டுக்குக் காரில் உக்கார்த்துக்கிட்டிருக்கிறேன். திடீர்னு எங்க மேயே நில்லு குப்புற விழுந்தான். திரும்பிப் பார்த்தா ரத்தம் = கத்தி. ரோம்பக் கோவக்காரப் பவதுவ. எதக்கெடுத்தானும் கத்தி."

கண்கள் கத்தியைப் பார்த்தான். ரத்தம் உறைந்திருந்தாலும் அதன் கூர்மை புரிந்தது. நீளம் தெரிந்தது. பளபளப்பு அக்கலத்தியது. சைமையனைக் கத்தி இல்லை அது. முதுகு கையையும் மார்புகளையும் குத்துவதற்கென்றே ஏற்பட்ட செட்டை கத்தி அது. என்ன சொல்ல வந்தான்? பார் அவன்?

"லோகல் ஆனிலிங்னு தெரியுது. அபக்கன் பங்கு அக்கெட் வச்சிருக்கான்."

"டாக்டரி! இவன் எப்பைய தாங்க பார்த்த வாமா?"

"காங்கலடீயின் வந்தா லாட் லூக்கென்னு கத்துவாங்கயா!"

"அவர் வந்ததுக்குன்னே..."

"நீங்க யாருன்னு தெரியலியே?"

உடுப்பி ரெஞ்சன்! உடலில் மத்து எப்படி வந்தது?

யோகை தவிர உடலுறவுகளை ஆவதற்குக் கெஞ் கொன் டிருந்தபோது அருகில் இருந்த ரெஞ்சன்னைக் கெஞ்சன் கெஞ்சு வுடன் தனக்கும் கொஞ்சம் துபென்னுமே எனலுன்ன. "உனக்கு இப்பொழுது வெண்ணெய் கொட்டாது. போய் விடுவாய்" என்று பணக்கொன் தான். குழந்தைக்கே உரிய போய்த்துடன் அருகில் விட்டது மதகை கெஞ்சு வந்ததுக்கொண்டு தனக்கு வெண்ணெய் தருவதாக ஓப்புக் கொண்டபோல் மதகைத் தரமுடியும் எனலுன்ன ரெஞ்சன். அங்காது கெஞ்சு வந்ததுக்கொண்ட மதகை அது.



இதோ இன்க்ரிமின் தலைமுறை பெரிதாக மட்டுமல்ல சிறப்பாக வளர்!



காது உயர்த்திப் பிடிப்பது பெரிய வேறுபாட்டை அழைக்கிறது. இது கிரிமின் உணவுப்பொருள். வேளாண் இரத்த டிராபிள்களை விட 10 மடங்கு வேலித்து இக்கிரிமின் ஆரோக்கியமான அளவாகிறது. தேவையான கலப்படமின்றி கலக்க இயலக்கூடிய டிராபிள்கள். இவற்றை உயர்த்திப் பிடிப்பது உயர்த்தித் தகுந்தது.

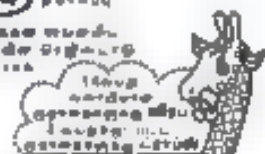
காது உயர்த்திப் பிடிப்பது வேண்டும் என்பது எந்தத் தாழ்வுத்தரமாக தெரியுமா?

Macromin தயாரிப்பு

*தேவையான கலப்படமின்றி கலக்கக்கூடிய டிராபிள்கள்.

இன்க்ரிமின் பாலிக்

சிறப்பாக உண்பதை சீரிய வளர்ச்சியாக்குகிறது.



அவன்: காண்பதில் சென்ட் போடப்படுகிற உன் வீட்டுக்காரர் கார்ட்டில் மாற்றி போஸ்ட்மேன்மேலே உங்களைக் கவனித்து திரைமா?

இவன்: முன்னே 'என்கண்ணே, என் கண்ணே' என்று என்னைக் கொடுத்திருந்தவர் இப்ப என் 'காண்பதில் சென்ட்' என்று கொஞ்ச ஆரம்பிச்சுட்டார்.



"நாங்க ரெண்டு பேரும் ஊலான். மெட் லுன்காரங்க."

"உங்களுக்கு டி. எம். என். ஆபீஸ்ல யாஹ்யாவது தெரியுமா?"

"ஹைட்லெர்யே தெரியும்."

"டாக்டரின் சபாவத்தில் ஒரு மின்னல் மாற்றம் ஏற்பட்டது. "உங்களுக்கு. உங்க பேர் என்ன?"

"வஸந்த்."

"என்ன பாக்கணுமோ பாத்துக்கங்க."

கண்ணை படுத்திடுத்தவனை அரைத்தான். காலி திறத்தில் பூப்பூ காட்டை. தெற்றியின் குங்கும வேட பின்னல் எகோரத்தின் நூல். கந்தல் எண்ணெய் படித்து சரீப் விழ்ச்சி வின் காரணத்தால் பழுதியும் ரத்தமுமாக இருத்தது.

வஸந்த். "உங்களுக்கு எந்த ஊருக்கு டாக்டர் மாத்தம் வேணும்?" என்றான்.

கண்ணை அவன் சட்டைப் பைபைக் காலி செய்தான். டி.பி.ஸி. வின் பஸ் பூக்கட். ஓர் அழுக்குக் காலித்ததின் மொத்தம் வேண்டியதை நாயப் தாய்ப்புது ஏழு அறுபதுக்கு முழுமைபாண கணக்கு. "தஞ்சாவூர் பாரப் பாரிலே விடைச்சுதுண்டு நகந்துங்க."

போஸ்ட் கார்டு. "அன்புள்ள அண்ணன் அவர்களுக்கு" என்றது. விளாசத்தையப் பார்த்தான். ஆதம்பாக்கம். ஆன் யாரென்று அறிந்து கொண்டு விடலாம்.

"அதான் டாக்டர் உங்களுக்குச் சொசுக ரிஸம். தாறு வருஷம் கவன்மெண்ட். உத்தி யோசம் பார்த்துட்டுப் பனிக்கணு க்வினிக் வெக்கடமாய்."

"சதாசிவம் முதலியார் தெரு. போஸ்ட் உக்கம் வ. ஆ. மாவட்டம்."

"ஹைட்லெர்யே தெரியுமளிக்க?"

"பின்னே?"

வெறும் வீவாசம் மட்டுமே. கண்ணை அத்தத் தபால் லாண்டை எடுத்துக் கொண்டான். வெளியே ஜீப் அரவம் கேட்டது. கண்ணை அவசரமாக அறைவை விட்டு விடவேண்டுமாம்.

"காஞ்சிபுரமே எடுத்துட்டுப் போவிற வாங்க."

"ஆறு யாருக்கே இன்னும் தெரிய வியோ?"

"நீச்சலம் வெளியூர்க்காரன்."

"இதோ இவங்ககூட வெளியூருதான். நீங்கள்ளாம் எந்த ஊர்?"

"மெட்லுந்தாங்க" என்றான் வஸந்த்.

"இந்தச் சிட்டை ஆன்பத்திரியோ கட்ட முங்க. உடனே வஸத்திலும் பார்ப்பாங்க."

டாக்டரிடம் சிட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு கண்ணை - வஸந்தைத் தீர்மானிக்கலாம்

பார்த்தார் காஞ்சிபுரம். "நீங்க போயிட்டு வாங்க. நாங்க இந்த இடத்தை விட்டு தரை மாட்டோம்."

"ஏப்பா! காரிய வந்திங்களாமே ரெண்டு பேரும்! அதை அப்பவே சொல்லக் கூடாது! ஜீப்புக்கு அண்டாதேன்."

"கார் சீப்போ ஏட்டலயா. மூக்கி மூக்கிப் பாத்நாங்க. பொங்குட வவ்வ."

"அதுனுதான் சொக்தேன். நாங்க எங்க வம் வெளிய போவிற மாட்டோம். நீங்க காஞ்சிபுரம் போயிட்டு வாங்க."

"அதுகூடச் சேத்தான்."

"இங்க வஸந்த்! நாலும் காஞ்சிபுரம் கூடப் போயிட்டு வத்துறலாம். அவருக்கு நம்ம மேலே சத்தெகம் எதும் வரக கூடாது யாரு."

"அதுகூடச் சேத்தான்."

கண்ணை வஸந்தைத் தவிரே அரைத்து. "அவன் பங்கம் நீங்கே பறுபடி பிசற போது கூட இருக்கலாம்" என்றான். வஸந்த் குறித்த தாழ்த்தி. "அதுகூடச் சேத்தான்" என்றான்.

"கார் பின்னடிச் சரிவாப் போயிருக்கும் பாஸ்! பார்த்துட்டு வத்துறேன். சரிவாப் போயிருக்கணு அதையே வடுத்துட்டுப் போவிறோம்."

வஸந்த் ஆன்பத்திரியிருந்து கார் நின்று போயிருந்த இடத்துக்குச் செல்லும் வழியில் இவ்வாசைப் பார்த்தான். (தொடரும்)

திருவுளச் சீட்டு மூலம் திருவுளகப் பிரவேசம்!

ஒருதன் ராகம் மூத்திரு மூதல் பரிசென் னில் கருதாணுகுத தேவியு மெற்றவகனை அணைத்துப் பதம். இதுதிரை களாரத் தேந்த தெநியது எனந மீயான்குத் தவாரிப்பனக் கண்ட விட இருவுளச் சீட்டு மூலம்!

திரைபுகுக்குத் திருவுளச்சீட்டு மூலமாக அறி முகம் ருதந தயமா எங்க தாரி. - அன்பு





மெல்போர்னில்
செஞ்சுரி,
செய்பாக்கத்தில்
எதிரொலி!

[illegible]



அருள்மொகழ்

குழந்தைகள் ஸ்வாமி!

குழந்தைகள் ஸ்வாமியை 'உம்மாச்சி' என்று சொல்வதும், குழந்தைகளில் பரம் பணரயில் சில தனி வார்த்தைகள் உண்டு. இவை ஆயிரக் கணக்கான வருஷங்களாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெரியவர்களில் வார்த்தைகளும் அவற்றின் அர்த்தங்களும் மாறும். குழந்தை மொழி மாறுவதில்லை. 'உம்மாச்சி' என்ற குழந்தை மொழிக்கு ஸ்வாமி என்றுதான் அர்த்தம். என்னிடம் குழந்தைகளை அழைத்து வருகிறவர்களுக்கும் 'உம்மாச்சி' தாத்தாவுக்கு நமஸ்காரம் செய்' என்று அவற்றிடம் சொல்லக் கேட்டிருப்பீர்கள். 'இதென்ன உம்மாச்சி? இதன் சரி யான மூலம் என்ன?' என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

திருச்சி மடிக் கோட்டைக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே உள்ள கோயில் ஸ்ரீ பாதத் தாண்டினில் திருமலயத்திலிருந்து (மோனேரி ராஜபுரம்) வந்திருக்கிறவர்களும் இருந்தனர். அவர்களில் ஒருவரை இங்கிருந்து 'உம் மாச்சி' என்று கூப்பிடுவதைக் கேட்டேன். திருமலயத்தில் ஸ்வாமியின் பெயர் உமா மகேஸ்வரன் என்பது. எனக்கு உடனே விஷயம் பளிச்சென்று புரிந்தது. உம்மாச்சி, உம்மாச்சி எல்லாம், உமாமகேசுவரனைக் குறிப்பனவோ என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஆக குழந்தைகளின் பாஷையிலிருந்தே மிகப் பழம் காலத்திலிருந்து உமா தேவியைச் சேர்ந்த மகேஸ்வரனைத்தான் ஸ்வாமியாக நினைக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வந்தது.

"ஐங்குறு ஸ்ரீ ஸூத்ரி காவியோடு சந்திரசேக ரேந்திர சாமையி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

பாட்டிண்டல் ஆட்டங்கனிலும் விருப்ப மூண்டது. இதர வாரிப்பதெவருள் இவருக்குக் கொண்டு வந்தா!

தேயம் பவம் உடற்பயிற்சி ஆனிரைவ, இவருக்கு ஹாக்கி என்ற ஆட்ட தெரியும். இதர வாரிப்பதிலும் டெட்டிக்காரி, குழந்தைகள் என்றும் கொண்டுப் பிரியம்!

இவர்களைத் தந்தை போலி பவம் வீதிகிட்டெட் ஆட்டக்காரர், பெய்யியல் வீதிகிட்டெட் கமதானத்துக்குத் தந்தையுடன் சென்ற இரட்டைப்பார்க்கு, வீதிகிட்டெட் ஆடுவதில் அக்கறை பிரத்தது!

தமிழக அணியைச் சேர்ந்த குளம் இப்படிச் சாரிய கடினாரத்தைத் தூக்கி எறினார்! தேயம் பவம் பத்திரியை அமைப் பிடுக்கினார்! "ஏம் குளம்! நீ இரண்டு அருகம்மாள வட்டி பிடிச்ச சந்திரசேகரையே இப்படி என்னை டெண்ட் பண்ணிப் பார்த்திருப்போ? இது என்டெய் அப்போ! போண்ட் டு இட் அடுவம்!" எவ்விதும் தேயம்.

இந்திய அணி வட்டல் சாத்தா ரங்காமி அடிக்கடி பிரஸ் பாக்ஷாக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். ஆட்ட நுணுக்கங்களையும் ஆட்ட விவரங்களையும் சேகரித்துச் சென்று கொண்டிருந்தார் எட்டுரை எழுதுவதற்கு. அவர் கம்போர்ட்டில் எழுத்தாளரும் கூட!

பெயிப்பனிக் அத்தனை பேரும் ஆரவாரத் துடன் கூதட்டி மிழிவிடுங்கள். ஆனால் கமதானத்தின் எத்தனை அறிபுத்ததையும் காணோம்!

"எத்தனே இந்த ஆதத்தம்!" என்று சந்தேகத்துடன் கேட்டார் தேயம் பவம்.

"மெல்போரனில் கிசைதாத் செஞ்சரி போட்டுட்டார்! கூதற்குத்தான் இத்தனை ஆரவாரம்!"

"இப்பவம் எக்யோரும் எங்க மாட்டைப் பார்த்து கூதிரிப்பதைவே மறந்துட்டாங்க போலிருக்கே!" என்னார் தேயம் பவம்!

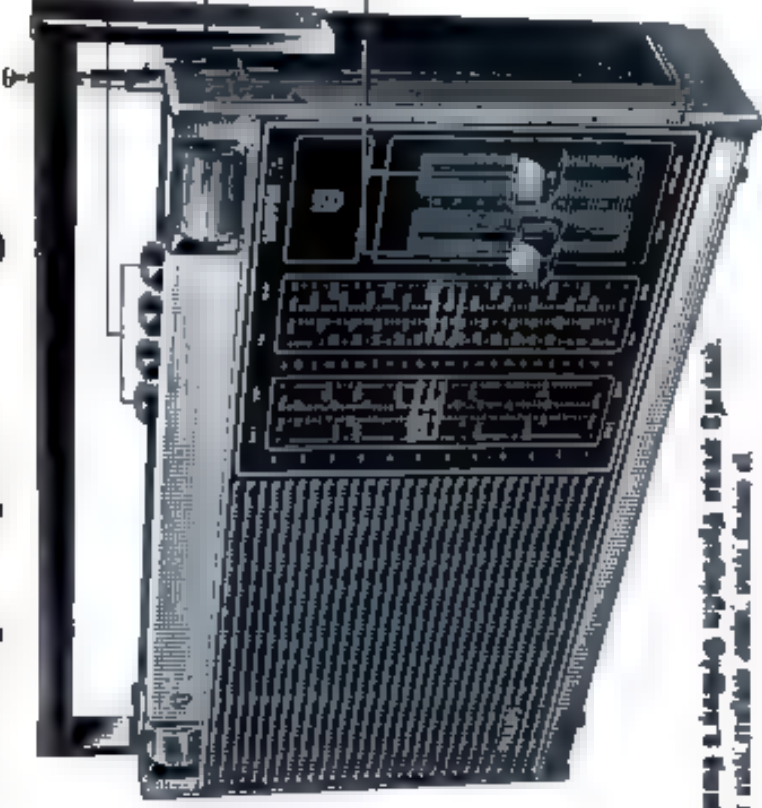
அந்தச் சமயம் பார்த்து இங்கொன்றுக்கு யூனிக் தேனாட் டென்ட்ஸ்பிடாங் அவரைச் சந்தித்துத் தாண்டென் இரட்டைவரி இரு வரும் உற்சாகமாய்க் கூதட்டி ஆரவாரித் தார்கள்!

மூன்று டெண்ட் 'டிரா': இந்திய அணியில் வாரிப் பானாஜி பிரமாத பாட்டும்; கபாங்கி குள்கனியின் அபார பெண்கள்; கூட்டமே இல்லாத டெண்ட், திரிவாங்குக்குக் கையைப் 'கடி'த்து விட்டது! ஆயினும் தமிழகப் பெண்கள் வீதிகிட்டெட் சங்கம் துணிச்சலோடு டெண்டைத் திரிவித்தது சாதனியே!

— குண்டமுனி



பிலிப்ஸ் ஸ்கிப்பர் காலத்தை வெல்லும் பாண்டு இணைந்தது.



ஸ்கிப்பர் FM

நான்கு பாண்டு ரேடியோ

■ இத்தியாகிம் முதல் மூன்றாம் நான்கு

பாண்டு FM (பிரீக்வேன்சி

மாடுமேஷன்) டிரான்சிஸ்டர் ரேடியோ

■ டெஸ்க்டோபிக் ஏரியல், மேலும்

■ இலவங்களை திறம்பட எடுக்க

■ பெசைட் டூப் ஏரியல்

■ 1000mW அல்ட் புட்

■ 15 Qx.10 Qx.10 Qx.10

■ ஸ்டீரீயோ டோன், வாக்ஸ்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

■ டேப்-இன், டேப்-அவுட், திக்-அப்

பிலிப்ஸ் ஸ்கிப்பர் ரேடியோ
காலத்தை வெல்லும் பாண்டு இணைந்தது.

பிலிப்ஸ்

CASPER-996-124 Year

மருத்துவமனைய வராததால் போல் உட்பாத்தால் போதும் அதுவரை உடம்பு தாக்குப் பிடிக்க வேண்டுமென என்விற வேதனையுடன் தான் புறப்பட்டிருந்தான் உயர்க்கவர்.

ஆட்டோவுக்குப் பணம் கொடுத்த அனுப்பினான். அங்குப் பேஷண்டிக்குப் பெருங்கிசில் அளித்துக் கொடுத்தான். நினைவு அங்கவையுடன்!

என் முன் உயர்க்க வாட்டினதும் திரைக்கு அப்பால் தெரிவது போல் ஓர் உணர்வு. பேச்சுக்கள் வாதில் விழவில்லை. மெனமாய் போல் மணிதான் நடமாட்டம்.

வெள்ளை உடை தரிக்கன்... ஓவர் கோட் அணிந்த டாக்டர்கள்... தன்னுள் வண்டியில் அவனைப் பருக்க வைத்துத் தன்னைக் கொண்டுபோவது... எல்லாபேம் - ஒரு கணவு உணர்வுகள்!

"உன் பேர் என்னவா?"

பாரோ முகத்துக்கு நேராகத்தான் குனிந்து கேட்டிருக்கன்.

அந்தக் கேள்வியை அவன் காதுகள் வாய்க்கிட்டுக் கொண்டபோது எத்தனை மணி நேரம் இப்படி உணர்வற்றுக் கிடந்தான் என்பது அவனுக்குத் தெரிய திவாய்ப்பில்லை.

"இந்தக் காலங்கள் டப்படி ஏற்பட்டன? உடம்பில் காயம் பட்டது இடமே இல்லை?"

"இவர்களிடம் சொல்லுவாமா? இவர் என்னைச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?"

உடம்பில் பய இடங்களில் மெருகு போன்ற மருத்து; பிணங்கிறி; கைகால்களில் போண்டேஜி! தெற்கு வளி அழிந்ததும் கொண்டு இருந்தது. நிமித்த நினைதி இருமிருகன்.

"மாடி... படி... வீதி... த... த..."

தெற்கு வளி தன் உறற்கு தனரவு! பணியைமான் மூச்சு...

அவனிடம் அதற்குப் பிறகுயாரும் ஒன்றும் சொல்லிங்கி. அவனுக்கு உட்க வளி... மருத்துப் பரவல்... மயக்கம்... மயக்கம்... தெற்கு வளியின் உபாத்த!

கோமதியை மாடிகள் யுரக்கினி விடாக எல்லாம் முழுதையாக நினைவுக்குக் கொண்டு வர ஒருவாரம் ஆகி விட்டது.

அன்று காலையில் கிழிக்கும் போதே ஏற்றத் தெனியுடன் விழித்தான் கமல்களா. பிதாசொழை மருத்துவமனையில் வராததால் வண்டியு. டுக்கன்சன் என்னாம் எதற்குக் காசு தங்குகத் திறந்து விடப்பட்டிருந்தது. உணர்வு தெரிந்தது. யாரைத் தெரிந்தது. சத்தம் கேட்டது. அருகில் அவனது உடமையின் என்ரு. அவன் வரும்போது கொண்டு வந்த டம்பப் தய மட்டும், இருந்தது. மத்தியை யாருடைபணவ?

பிணங்கி... கறு ... கடைவின் ஆரக்கப் பழக்கன்....

இவை அடுத்த பருக்கையின் உண் பெண் மணிக்ஞ்சு சொத்தமானதாக இருக்கலாம்...

ஒரு வேளை கோமதிக்குத் தெரிந்தது. அவன் தான் இவைகளின் கொண்டு வந்து வைத்திருப்பானோ?

டாக்டர் வந்தார்; அவனைப் பரிசோதித்தும் பார்த்தார். மேல் காயங்களுக்கானும் மெதுவாக ஆழிக்குக் கொண்டிருந்தான்.

வார்டில் தரிசு சிரித்துக் கொண்டே பருக்கையினருடன் வந்து நின்று.

"எப்படி இருக்கிறாய்?"

"நீங்கதான் சொல்லுங்கள்."

"இன்னும் ஒருவாரம் பூண ஒன்று எடுத்துக்கொண்டே..." தரிசு, தவிராமட்டில் உயிற்ற போயிருந்த தவிசைகளின் எரி சேய்து வைத்துக் கொண்டிருந்த போது, கைகள் கா கெட்டன.

"தரிசு ... இதோ இங்கே இருக்கும் பிணங்கி, பாக் கறு ... இவைவேண்டாம் யாருடைபணவ?"

"ஓ! அதுவா ... பரோட்டினர் நீசு மெத்தினை பெண் அம்போவினுடைபணவ."

"தான் இங்கே இருப்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நீங்க இங்கே அட்டமிட் ஆன பின்பு உன் உணர்வு பற்றிய தகவல் தெரிய வேண்டியிருந்தது. உங்க வேண்டி பேச்சிலே ஒரு போன் நம்பர் மட்டும் இருந்தது. அதற்குப் போன் செய்தோம்."

"உங்க போன் நம்பர்தான் அவர்களைப் பிணங்கி இருந்தது. பேஷண்டி யார் என்று தெரியவில்லை. அன் காண்பியை இருக்காங்க. ஒரு நிமிஷம் வந்து பார்த்துக்கொண்டே உங்களுக்கு ஒருவேளை தெரியலாம்"

என்றோம். அவர்களை கா பிணங்கிக்கு வந்ததற்கு. அவர்களைக் கொடுத்ததன் உக்கன் பெயர் தெரியும்."

"அம்போவா?"

தரிசு தகர்த்து விட்டான்.

"அம்போ...!" அவன் கண்கள் கெட்டு.

அவன் தன்னைப் பற்றி யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. ஹாண்டல் அந்தஸைக்கட உடனே காசி சென்றுவிட்டுக் கோமதியின் பிணங்கிக்குத் திரைபு எண்ணியிருந்தான்.

பரமேஸ்வரன், அவன் எதிர்பார்த்ததற்கும் மேல் ஒரு ரேனடியாக இருக்கிறான் என் பதை அந்த ஓரே நாளில் தெரிந்து கொண்டு விட்டான். அவருக்கு உதவுகிற வர்களைக் கூட அவன் மிரட்டுகிறவன் என் திரைத்தெய்வம்

அவனிடம் வறுப்பட்டது. தனக்கு அது சரிசொழைகள், ஆதரவாகவும் இருக்கிறான் என்பதற்காகக் கோமதியின் அமைதியையும் குறிக்க அவன் எண்ணுயான் என்று அவன் சந்தேகப்பட்டான்.

எதிர்பார்த்ததற்கும் அவனைத் தான் ஒருத்தியாகவே எழிக்க வேண்டும்...! தான் ஒருத்தியாகவே அவளை ஒழிக்க வேண்டும், இதில் மதிவளர்களுடைய தயார்?டோ, மத்தியர்கள்

என்பதற்குப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்விற சந்தேகமோ யாருக்கும் வரக்கூடாது. அப்படி எதிர்த்து. அதனால் வரும் சாதக யாதகங்களைத்தான் ஒருத்தியே எதிர்கொண்ட வேண்டும்.

இதனும் தன்னைப் பற்றி மருத்துவ மனையில் யாரிடமும் சொல்லாமல் இருந்தான்.

மகரிஷி

இப்பொழுது அம்பிகாவுக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவளுக்குத் தெரிந்து விட்டபடியால் அடுத்து பரமேஸ்வரனுக்கும் தெரிந்திருக்கக் கூடும்!

மிகுத்துவ மனையின் வெளிப்புறத்தில் மர நிழலோன்றில் உட்கார்த்திருந்தாள் சுமங்கலா.

தன்னுடைய இக்கட்டான நிலையை எண்ணிப் பார்த்தாள்.

அவளைத் தண்டிக்க வேண்டும்.

"கொடுக்கலா!"

பின்னால் அழைப்பு கேட்டது.

அம்பிகா நிக்நு கொண்டிருந்தாள்.

அவள் மூக மலர்க்கிவடன் காணப்பட்டாள்.

அழகாக கடாய் ஒன்றை அணித்திருந்தாள். ரிப்பன் முடி பின் தலையில் வெளியே தெரிந்தது.

"இவன் தன் முடிவை மாற்றிக் கொண்டு விட்டானா? அன்று போட்டோவை காங்கி வைத்துக் கொண்டானா! பரமேஸ்வரனைப் பார்த்து - நான், இவனிடம் கொன்னைதெய்வகாரம் - சொல்லியிருக்கிறேன். அவன் குறுகனி போய் என்னைத் தாக்கி விட்டுப் போய்விட்டான். ஒருவேளை, இவன் மனத்தை இது கருத்தி இருக்க வேண்டும். அல்லது அவனே இவனிடம் சொல்லியிருப்பான். இவன் மனத்தை நான் கலைத்து விட்ட குற்றத்திற்காக என்னை ஆத்திரம் தீர அடித்துப் புரட்டி விட்டதைப் பெருமையுடன் கூறி விடுப்பான்."

"எப்படி இருக்கிறது உடம்பு?" - கேட்டுக் கொண்டே அவளருகில் வந்து உட்கார்த்தாள், அம்பிகா.

"பரவாயில்லை!"

"நிமரென்று. அன்று இரவு ஒன்பது மணி இருக்கும். யாரோ தென்போலில் என்னைக் கூப்பிட்டார்கள். பேசுவது டாக்டர் என்று மட்டும் சொன்னார்கள். நான் பதற்ற மடைத்து போய் விட்டேன். 'பெண் பார்' என்று தெரியவில்லை. அவங்க வானிடி பேசில் ... பணமும் இந்தப் போன் நெம்பமும் நான் இருந்தது. அங்காங்கியவரை இருக்



அட்டிஸ்
வினாத்த
விளக்கி



“எங்க, என்ன விவரமென்று தெரிவிக்கிறீர். சாரிக் அடி பட்டிருப்பாங்களாக்கும் தெரியவில்லை. ஆட்டோவிலே வந்து இதங்களைத் தூக்கி இரப்புவர்கள் சொன்னார்கள்” அப்படித்து டாக்டர் போன்றே சொன்னார். லிட்டில் அப்பாவும் இங்கே வந்தான். தம்பியை அழைத்துக் கொண்டு இங்கே வந்தான். தான் பவத்தே போய் லிட்டென். உண்கெல் படி இத்தக் காயங்கள் ஏற்பட்டன? உங்களுக்கும் கூட முடியலியாம். மூடிப்படியிலே உருண்டு விழுந்து விட்டதாக்கொண்டுவராம்.

“அந்த நிலையில் உன்னை அப்படியே விட்டு விட்டுப் போகவும் ‘இங்கே’ எனக்குத் தெரியாது” என்று சொல்லிவிட்டு ஓதுகடிமும் மனமில்லை. எனக்கும் உனக்கும் சம்பந்தம் இல்லைதான். ஏதோ அங்கு இருந்தான் வந்தான். பரமேஸ்வரனைப் பற்றிச் சொன்னால், இதைத் தவிர அதற்குமேல் உன்னை நானே ... என்னை நீயோ பார்த்தது கூடக் கிடைக்காது.”

செய்க்கொ, தடைபாசைதயில் மெதுவாக நடக்க ஆரம்பித்தான். அனாடான் அம்போவும் பேசிக் கொண்டு நடத்தான்.

“எங்கே எப்படி விழுந்தே? உன் உடம்பின் இருந்த காயத்தைப் பார்த்தவுடன் எனக்கே துக்கம் தாங்களில்லை.”

“நான் எந்த மூடிப்படியிலிருந்தும் விழு வில்லை. உன்னிடம் உண்மையாகச் சொன் னேன் என்பதற்காக என்னை அவர் அப்படி அடித்து விட்டுப் போய் விட்டார்.”

“உண்மையாகவா?”

“உண்மையேதான்.”

“எதை நம்புவது.... எதை நம்பாமல் விடுவது என்றே புரியலிடுமா?”

“வானை நம்புவது என்பது உன் இக் கட்டம். உன் முடிய இதைத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று நான் திரும்பத்தக்கமுடியாது.

ஆனால் அவர் என்னைப் பற்றி உன்னிடம் என்ன கூறிவிடுப்பார் என்பதை அங்குடைய குழந்தையிலிருந்தும் என்னுடைய பூமிக் முடியும், நடத்தைக் கெட்டதன் என்று சொல்லிவிடுப் பார். அப்படிச் சொல்லிவிடுந்தான் அதற்காக நான் வருத்தப்படப் போவதில்லை, ஒன்றை மட்டும் உன்னிடம் மனம் திறந்து வெளிவிடு கிறேன். அவரை தம்போதே அவரைப்போன்ற மிகுந்ததன் நான் இனி எங்குமே எதற்குக் கூடாது என்று பிரார்த்தனை செய்கிறேன். உனது உதவிகளுக்கு நன்றி. என் மேல் அன்பு வைத்து இந்த ஒரு வார காலமாக இரவு பகல் பாராது நான் அருகிவெய் இருந்து கைகா உதவினியும் செய்தாயாம். என் கிழிதலாகவான பணத்தைக் கூட நீயே கொடுத்த விட்டாயாம்.”

“இதற்கு எதற்கு நன்றி! மனிதாபிமான அடிப்படையில்தான் செய்தேன். உன்னை தானக்கு டிக்காரர் செய்வப் போகிறார் னோம். டாக்டர் சொன்னார்.”

மெதுவாக நடந்து கொண்டிருந்த கைக் கொ அப்படியே திங்குள், விவகாரங்கள்.

“தானக்கே டிக்காரர் செய்வார் என்பே போவது? அதற்குப் போய்கிட வேண்டியது தானா? மீண்டும் அங்கே போனால் கோமதி கோபித்துக் கொள்வாளே! ஒருவாரமாக எங்கே போனோ? எப்படி ஏன் ஆயத்திசுக்குப் போனோ? எப்படி இத்தக் காயங்கள் ஏற்பட் டன?” என்று கேட்டால் அந்த கேட்கக் கேட்டிட மீண்டும் ஒருமுறை விவரிக்க வேண்டியிருக்கும்!”

“என்னை மன்னித்து விடு. பரக என்னிடம் உன்னைப்பற்றிச் சொன்னவர்களை உன்னிடமே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் மென்று என்னுமிடுறேன்.... உன்னை அவர் மனது தொண்டை மறைக்கவில்லை. ஆனால், உன்னை வளர்த்த ஆளாகியவர்கள் செய்த தீர்ப்புத்தத்திலும் தான் அப்படிச் செய்தா ராம். அதோடு அவரிடம் அவர்கள் பட்ட கடனும் காண....” - அவன் அதை முடிக்கும் முன்னால் கைக் கொ கொடுத்தான்:

“மீதியை சொல்கிறேன். என்னை அவருடன் பழக விட்டார்கள், இத்தப் பழகத்திற்கு அவர் தம் உரிமை போல என்னை உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளவும், அவர்கள் பட்ட கடனை நேர் செய்து கொள்ளவும் - அவருக்கு அனுமதி அளித்து விட்டார்கள்.... என்னு கூறினா பரக!...”

“ஆமாம்.....”

“அவர் அப்படி நினைத் திருக்கலாம். என்னை அவருடன் பழக அனுமதித் தங்கள், பழகத் தூண்டிய வர்கள் அப்படி என்னவி இருத்திருக்கலாம். ஆனால், அதுவரை நான் அங்கேயே

வாழ்பன் வெங்கு



கேள்வி: “சுமாரூபிகள்” - நாராயணசாமி நாயக்கருக்கு கல் கணவன்தான் மெய்தான்.

பிதாமாயு: இந்திரா கும் கிண்கு.

கேள்வி: ஒரு மாதக்களுக்கு மருத்துவக் கல்லூரியில் முடிந்தார் அந்த முடிவு.

கேள்வி: மாநில முதன்வர்கள் எப்போது வேண்டியிருக்கும் வானொலியில் உரையாற்றலாம்.

கேள்வி: தேவநிதிக் தாது தானி புலன்கிக்கு வருகிறது.

மத்திய அமைச்சர்: பத்திரிகை தானிக்கை எப் நினைக்கிறது.

கேள்வி: “எம்மனத்தினித் துப் பிறகட்டம்” என்பதை முதலில் சேர்த்து காணிக் கவும்.

கேள்வி: கைய பனிக் கு “மோடி”?

கேள்வி: அகத்து மேலும் மூட மனவர்களே முடியு!

கேள்வி: இந்திரா கைக் கிரல் முதன்வர்கள் எனக் கூற மறத்ததமக்கு மன்னிக் கவும்.

கேள்வி: இந்த காதலா லீயில் அமர எவரும் போட்டி விட மாட்டார்கள் என நம்புகிறேன்.

கேள்வி: சட்டம் ஆனால் கட்டியின் ரீதியாகதே.

- விஜய்விஜயன்

பிஸ்கித் தொடுவானேன்! அவஸ்தைப் படுவானேன்!!

ஆர். சீசு கார்

ஆரம்ப அடிநிலையைத் தவிர்த்த அந்தப் பட்டத்துக்கு அட்வான்ஸ் புகில் செலுதிருந்தான். ஏ படம், பெரிய ஏ. சந்தோஷ நிலைமைக் கொண்டாட, எங்களுக்கு எல்லாமை, பெண் வீட்டார் பத்திரிகை ரூபாய் வரத்தவிரை கொடுத்து என்னை அட்வான்ஸ் புகில் செலுதிருக்கிறார்கள். ஒரு மாதத்தில் கல்யாணம், ஒரு வாரமாய்ப் பார்ப்பதெல்லாம் ஏ படம், படிப்பதெல்லாம் ஏ புகில், பேசுவதெல்லாம் ஏ ஜோக்கம். நினைப்பதெல்லாம்... நான் ஒரு ஏ.

டி வரிசையில் என் சிட்டி தம்பர் 15, எனக்குப் பக்கத்தில் இன்னும் வாருங் வரவில்லை, எல்லாவது பக்கத்து சீட்டுக்கு வரமாட்டானா என்று எதிர்பார்த்த மனம் களைக்குப் போனது. ஜோடி ஜோடியாய்ப் போனவர்கள் மனைவைக் கட்டப்படுத்தினார்கள். அந்த அம்மாவும், அம்மா பெற்ற அழகிய பெண்ணும் என் அருகில் வர - இதயத் துடிப்பு அதிகரித்து - பக்கத்தில் வர - துடிப்பு இன்னும் அதிகரித்து - அவர்கள் என்னைக் கட்டித் போய்க் கொண்டிருக்கையில் மனம் சோகமாய்த் துண்டிது. அந்தத் திவெட்டின் ஏன் என் மனைவியை குட்டைத் தனிக்க முடியாமல் நோத்தது.

ஒத்ததாழ் ஜேம்பிய திவெட்டில் என்னை வந்து பக்கம் இரண்டு சீட் மட்டும் இன்னும் காலியாக இருந்தது. அடுத்ததில் ஒரு வில்லன் மூல்டி, எங்கள் ரோவில் அந்த அழகு வயது மனிதரும் கூடார் 15 வயதுப் பெண்ணும் நுழைந்ததும் திரும்பவும் தப்பாசைலின் துண்டம். அந்த ரோவில் வந்து பக்க இரு சீட்கள் மட்டுமே காலி. அப்படிக்கு அந்தப் பெண் என்னை அங்கு வில்லன் மூல்டிக்கெடுகிறா? உடவுளே அருள்புரி!

முதலில் வந்த பெரியவர் கொஞ்சம் தங்கும் ஊட்டி என்னையும் வி. மூல்டியையும் பார்வையாய் ஒரு தடவு தடவிலார். நேரு வி. மூல்டியிடம் உட்கார்ந்தார். அந்தப் பெண் என் அருகே உட்காரவும் என் மனத்தின் காதல்தான் விழித்துக் கொள்ளவும் சரியாக இருந்தது.

கதிரியம் வராமல் வழக்கப்பயம் வென்றது. இரண்டு நிமிடம் தவித்து, பின்புறம் இல்லாத தன்பினைத் தேடி அவளைப் பார்த்தேன். கழுத்தில் தாவி. திக்கென்றது. மனைவி! அப்படிக்கு அந்தக் கிறவன்? களைவது இருக்காது. அப்பா - மனை? மனமும் இருக்காது. தவிர தினைய மல்லிகைப் பூ மனைவில் புருந்து விளைவாட்டுக் காண்பித்தது. கிறவனிடம் சித்திப்ப பெயிலுன். சாப்பிட்டுப் பெயி

லுன். காதலத் தீட்டியதில் 'அத்தான்' கேட்டது. களைவல் மனைவியான். இவன் மனைவி. கொடுத்து வைத்த கிறவன்.

இந்தச் சமயத்தில் பின் வரிசை பூராவும் ஒரு மாணவப் பட்டாளம் வந்ததும் திவெட்டி ரே களைப்பானது. அவர்கள் களைவில் இவர்கள் பட்டாளிகள்.

"என்ன பொருத்தம் உமக்குள் இந்தப் பொருத்தம்" ஒருவன் டி. எம். எஸ். அருள்.

"மாமன் ஒரு தான் மல்லிகைப்பு கொடுத்தான்..." - ஒருவன் மனைவியர் வரிசை வேலுக்குள்.

"இந்த வயசெனே பேத்தியைப் போய்க் கட்டிக்கொமா?" ஒருவன் தன்பினிடம் சந்தேகிக்.



“தம்பதியும் ஆசை வரும் ஆ...காவியும் வேகம் வரும்...” - மதறவன் சத்தேகத்தை நிவர்த்தித்தான்.

மதறவர்கள் கண்காணிப்பில் தான் இருப்பதை உணர்ந்த அவன் பேசாமல் ஊமை வானம்.

“இந்த வயசில் ஏ படம் பார்க்கணும்னு ஓர் ஆசை. ஆசை யாரை விட்டது?”

“மனுஷனுக்குத்தான் எவ்வளவு ஆசை! ரெண்டாந்தாரம் இந்த வயசில் யார் இல்லைன்னு அழுதாங்க.”

மாணவர்கள் கூட்டமாக வந்த கூடத்தில் பாட்டுப் பாடி, கமெண்ட் அடித்து அமர்ந்த கண்படுத்த கூற்றிலிருந்தவர்கள் மாணவியை ரசித்து மகிழ், அந்தக் கணவன் பேசாமல் இருந்தான்.

ஒரு வழியாய் ஆரம்பித்த படம் என் பரபரப்பை அளித்தது. பக்கத்து சீட்காரி கைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

நண்பர்கள் மாணவியை வந்து ஆசைத் தீயக் குத் தூபமிட்டார்கள். கணவியே மறுவன்

தாரை! என்னே என் கை பட்டால் அவன் மறுப்புத் தெரிவிக்க மாட்டான்னுதான் தோன்றுகிறது.

என் கைகளைக் கைப்பிடிக்கிறது காலி செய்து அவன் கைப்பிடித்தாகக் காத்திருத்தேன். அவனோ கைவலிடம் ஏதோ சத்தேகம் கேட்கச் சாத்தான். அவனும் சாத்தான்.

“டேய் என்னடா படம் ஒரே போர்” பின்புற மாணவரி பட்டானம்.

“சுமீரின் ஏன்டா பாக்கதே. எதிர்சு பா! செல்லரி பண்ணாத சின் தடக்குது!” பின்புற இளைவ தலைமுறை.

உடனே சிலசில மனைவி கைப்பிடிக்க கைவைத்தான். பின்புறப் பசங்களுக்கு நன்றி மணவிக் கொள்ளேன். வேகாக ஒரு மில்லி மீட்டர் என் கை அவன் மேல் பட்டது. தோ ரென்பான்ஸ். அந்த கண்களே அரை மணி நேரம் தங்கியது.



சே! நமக்கு ஒத்த வராது. என்னிடம் மனைவியை அரை அறுமதித்த தம்பிக்கைக் கணவனுக்கு எப்படித் துரோகம் செய்வது?

மீண்டும் ஏறத்தாழ அரை மணி நேரம் மாணவன் போராடித் ததரியம் அடைந்து நாத்தாளியின் கைப்பிடிமேலிருந்த அவன் கை மேல் என் கையை வைக்கப்போகையில் அவன் தன் கைகளை எடுத்துக் கொள்ளவும் இடைவெளி வரவும் சரியாக இருந்தது.



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி

உங்கள் நினைப்பதைவிடக் குறைந்த செலவில்

உங்கள் வீட்டிற்கு வர்ணம் பூசலாம்.

தூசாசெம் உபயோகிப்பதன் மூலம், செலவுக் குறைவாக இருக்கிறது. மேலும், தூசாசெம் 'வி ரீசர்' குறைந்த தரத்திலிருந்து உயர்ந்ததற்கு உதவுகிறது.

உங்கள் அருகிலுள்ள பெயிண்ட் ஷாப்பிலிருந்து உங்கள் வீட்டிற்கு தூசாசெம் செலவழித்துப் பெயிண்ட் பூச எவ்வளவு செலவாகும் என விசாரிப்பதன் மூலம், இதர பெயிண்டர்கள் மூலம் வர்ணம் பூச ஆகும் செலவில் பாரதியில் தூசாசெம் பெயிண்ட் உபயோகித்து வர்ணம் பூசலாம் என்பதை அறிவிக்க அழகான தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி அழகான தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி உங்கள் வீட்டிற்கு வர்ணம் பூச உதவுவது தூசாசெம்.

தூசாசெம்

குறைந்த செலவில்
அழகான
தூசாசெம் வர்ணம்
பூச உதவுவது.

“வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்”

அறுப்பான்” தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்”

என்பது சான்றோர் வாக்கு. செய்வவன்போல் எண்பவர் பங்கு வரத்து நல்லவராக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். இவர் வேதங்களை ஒதி இறைவனுடைய பாதங்களைப் பரவி வழிபடுபவர்.

இவருடைய தந்தையார் பரம சாது. வேத வித்தாளைய அங்குடைய ஆன்மா பிச்சும் பொழுது செல்லம் ஐயர் தந்தையை வந்தனை செய்து “அடியேனுக்கு என்ன அறவுரை?” என்று கேட்டார்.

தந்தையார் அடியிற் கண்ட நான்கு நீதி மொழிகளை நான்கு மகா வாக்கியம் போக எழுதித் கொடுத்து வைபதம் அடைந்தார்.

- (1) வினை விதைத்தவன் வினைபறுப்பான்.
- (2) தினை விதைத்தவன் தினைபறுப்பான்
- (3) எண்ணும் கண்டததைச் சொன்னாதே.
- (4) எாது போதலம் தன்னாதே

இந்த வாக்கியங்களை செல்லம் ஐயர் வேத வாக்காக எண்ணி அகந்தைப் போன்றே போகப் போதறி. அந்த ஏட்டைப் பூசையில் வைத்துக் கொண்டார். அதற்குத் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்வார்.

காலையில் எழுந்தவுடன் நீராடி, தீருடி, காபந்தி மந்திரம் ஐயம் செய்வார். “அரசே செவ் செய்” என்ற தந்தையின் கட்டளை வாயிவ மந்திரத்தைக் கண்டப்பிடித்து ஒரி எழுவிரம் பழம் வாங்கிக் கொண்டு போய் பல்லவபரத்தை அழகுசென்ற வாந்தியிலிடம் கொடுத்து “பங்காண்டு வாழ்க” என்று வாழ்த்தி “வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்” தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்” என்று கூறி மன்னவலிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்புவார். இவ்வாறு பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் செய்தார்.

மன்னவன் செல்லம் ஐயரிடம் மிக்க அன்பும், மரியாதையும் வைத்திருந்தார். இந்த ஐயர் தம்மிடம் பன்னிரண்டு ஆண்டு களாக நாள்தோறும் வந்து வாழ்த்துவாரென்று கேள்வி. பொங்கல் இரும், தீபாவளி இரும் என்று கேட்டு ஒரு பொருளையும் வாங்கிக் கொள்ளும் இவ்வாறு ஆகை ஒருநிலை இவ்வாறு அந்த கத்தவன் செத்தவனையுடையர் என்று ஒருநிலை மனதவலிடம் தம்மறிப்பு வைத்திருந்தார்.

ஒரு நாள் அந்தவன் நிதிது கால நாமத மாக அரண்மனைக்குச் சென்றார். எப்போதும் காலை ஒரு மணிக்குப் போவது வழக்கம். அன்று ஏழரை மணிக்குப் போனார். மன்னவன் பூசை அறையில் வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தார். செல்லம் ஐயர் பூசை அறையில் சென்று எழுவிரம் பழத்தைத் தந்த பங்காண்டு வாழ்க என்று கூறி, வினை விதைத்தவன் வினைபறுப்பான்



தினை விதைத்தவன் தினைபறுப்பான் என்று கூறினார்.

பெரியவர்கள், அங் எது அதிகாரிகளைக் காணும்பொழுது எழுவிரம் பழம் கொடுப்பார்கள். அத்தகு என்ன காரணம்? எவ்வாறு பழக்கமும் பழக்க வேண்டிய காலம் என்று ஒன்று உண்டு.

“கருவத்தால் நீண்ட உவர் மரங்களெனும் பருவத்தால்கன்றிப் பழா”

என்ற பாடலாக் அதிக. எழுவிரம் பழம் எப்போதும் பழக்கக் கூடியது. அதனும் எழுவிரம் பழம் சதா பகம் என்று பெயர் பெறும்.

மன்னவன் பூசையில் வடிவான வைத்துப் பூசினான். அந்த வானாயுதம் படுக்கை அறையில் தலைபிளவிய் கீழே நின்றுவிட்டது. வந்த அந்தவரைப் பார்த்து “ஐயிரே! என்னுடைய வடிவான படுக்கை அறையில் தலைபிளவிய் கீழ் இருக்கின்றது. தயவு செய்து அதனை எடுத்து வாரும்” என்று.

செல்லம் ஐயர் மன்னவனுடைய படுக்கை அறைக்குச் சென்றார். படுக்கைவின் மீது கண்ட விபரத்ததை என்னித திருக்கிப் பார். தன்னை மூடிக் கொண்டார். “பெய் பெய்” என்று அவர் வாய் முணு முணுத்ததி.

“எண்ணும் கண்டததைச் சொன்னாதே” என்ற தந்தையின் வாக்கியத்தை எண்ணினார்.

“வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்” தினை விதைத்தவன் தினைபறுப்பான்” என்று கூறிக்கொண்டே வடிவான எடுத்துக்கொண்டு போய் மன்னவனிடம் கொடுத்து விட்டுத் தம் இருப்பிடத்தை அடைந்தார்.

படுக்கைவின் படுக்கிருந்த மகாராணியும், மந்திரியும் என்னும் உடனும் தஞ்சிடுவர்கள். தங்களுடைய காபா ஒழுக்கத்தை “ஐயர் பார்த்த விட்டாரே! அரசனிடம் சொன்னும் பெரிய ஆரத்த வருமே இதற்கு என்ன சொல்வது?” என்று எண்ணிப் பெரியும் அச்சமடைந்தார்கள். மகாராணி மந்திரியும் பார்த்து “நீ பம்பட வேண்டாம்.

நான் இதில் சம்பந்தமில்லை" என்று.

அரசன் நிரந்தரமாக வான ஏதிரை மூலம் ஒன்பது மணி வரை வர்ப்பாடு செய்கை. அந்த நேரத்தில் அரசியும் அவைச் சபையும் ஒன்று கூடி மகிழ்வார்கள். மத்திய சபையே மகத்தியமாய்த் தன் இருப்பிடம் செல்லும்.

மகாராணி உத்தம அறிந்ததுகொண்டு கண்ணீர் சொரிந்து கொண்டு மன்னவனிடம் செல்லும். "என் தெய்வமே! நான் என்னை இருக்கிறேன்! என் உயிர் துடிக்கிறது. இனி நான் ஒரு கணமும் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன். ஆ! ஆ! நான் உற்று விழ்ந்தே! மன்னும் மன்னும் சமுதாய மன்னும்!" என்று உத்தம் பாசனக்கு சென்றாள்.

மன்னவன் துணுக்குற்ற. "என் மானிக் கமே! மாதிரி நிகழ்மே! வனிதா ரத்தினமே! என் உடம்புக்கு என்ன நேர்த்து? மருத்து வரை அழைக்கட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

மகாராணி, "என் தெய்வமே! நடந்ததை என் நாளிலும் எப்படி நன்கினேன்! இந்த அவை சம்பவம் வெளியே தெரிந்தால் மானம் போகுமே! நான் எடுக்க வந்த ஸ்தம்பம் என் கையைத் தொட்டு இருந்ததாம். நான் நன் கையினால் சிறிது ஸ்தம்பமாசப் படுத்தித் தேன். அந்தியன் தொட்ட மெய்யுடன் இனி நான் வாழ மாட்டேன். தங்கள் திரு வடிவம் பன் கோடி வணக்கங்கள். பெண் களுக்குத் தப்புதான் முக்கியம்" என்று உதி அழுது அரசனைத் தொழுதாள். அவள் வான நிலத்தில் தொலாமல் தெருப்பை மிதித்தவன் போல் துள்ளித் துடித்தாள்.

அரசன், "பெண் மானிக்கமே! தப்புக் காரியமே! நீ என் கண்ணாடு. நீ என் கைப் பிளும் என் உள்சம் கண்கும். நான் அந்த ஸ்தம்பம் படுத்தை அதைக்கு அனுப்பியது யிவறு. இது செய்தி அகம் பகம் தெரிந்தால் திரைப் பதி உண்டாகும். நான் அந்த ஸ்தம்பத் தன்மையிலேன்" என்று.

மகாராணி, "என் கண் கண்ட, கடவுளே! அந்தப் பாவி தொட்ட என் கையை வெட்டி எறியுங்கள். அவன் தொட்ட கைவுடன் வாழ மாட்டேன்" என்று உதி விடமி விடமி அழுதாள்.

இவர்: என இவ்வம நேரத்தில் என்னைவிட அன் வெளியே போகக்கூட இருக்கா! முத லாக வெளியே உட்கார்ந்துகூட இருக்கா! அந்த அன் நுகர்வாரே! அங்குக்குப் பதின் ஐந்துமடம் இது உட்கார் வரவு ஏதேனும் இருக்கா! - உட்கார் வன்கிண்பு



மன்னவன், "மன்னவன் மனிதனாகவே! நீ வகுத்தாடு. உன்னுடைய தப்பு தெரி யாக் கண்டு தான் கவிக்கிறேன்" என்று. ராணி, "என் அன்பே! அப்போது திரை என்மேல் தெளிவுங்கள். ஸ்தம்பம் தொட்ட பாவம் கிடையும்" என்று.

அரசன் அப்போது திரை அவன் பிது தெரிந்து அவனை சமாதானப்படுத்தினான்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக நான் தவறும் நம்பகம் என்று வாழ்த்திய அத்தனாக இந்த மாபெரும் தவறாகச் செய்தவராகும் உரைத் திய வாசன தம்புவனது! இதன் கிளர்ந்தத் தன்மையுடன் முடிவாக. கிளர்ந்த செய்தாக அவமானம் கிளர்வமே! தம்புடைய மனித யின் துன்பம் கிளர்ந்த நம்பும் போன்றது. இவன் எங்கு மனிதவாச வருவதற்கு தான் என்ன தவம் செய்தேனோ! என்மேல்வான் என்மேலினும்.

அரசனுக்குப் பூசாரிதும், உணர்ந்தும், மற்ற அரசர்கள் வேலைகளிலும் மனம் சென் கினும். ஆற்றத் தெரிந்தவருடன் பேசுதற் தாற்போல் அமர்த்திருந்தான். இரவு ஒன் பது மணிக்கு ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அந்தப் பிராமணன் இரவியமராக் கொண்டு திரித்துவிட வேண்டும் என்று எண்ணித் துணிந்தான்.

அரசன் இரவு ஒன்பது மணி அவனிட க்கிய உடம்பும், பெரிய தொழும் உடைய இரக்கத்தினால் அரசர்களின் போன்ற இரண்டு கொடுங்குதல் அழைத்து, மனிதர் ஆற்றம் ரூபம் கவித். தனிவாகக் கொடுத்தான். "கொடுங்குதலே! தமது தகரத்தில் வட்டமெடுத்துத் திரைவிக் உன்ன பத்திரவாசிக் கோயிலின் மடப்பன்னிக் பெரிய இருப்பக் கொப்பரையை வைத்து தாது யன் தன் சென்னையை விட்டுத் திரைட்டி விடும் விடும் எரிய விடுங்கள். நான் வான சமார் ஏழு மணிபன்னிக் குறுவன் வந்து" "வேலை ஆயிற்று" என்று கேட்டான். அவனும் பிடித்துக் கொடுக்கின்ற என்னெவன் போட்டு அப் பணம் போல் போகித்து விடுங்கள்" என்று கேட்டவனிடம் அனுப்பினான். கொடுங்குதலின் அரசர்களிடமிருந்து தாது யன் என் னெவை வாக்வித் கொண்டு போய்த் கவி கோயிலின் என்னெவைக் கொடுக்க வைத்து ஆற்றம் ரூபம் கவித்த மகிழ்ச்சியினால் தெய்வாங்கு பரவுக் கொண்டுபுத்தாரர்கள். இரவு பத்து மணிக்கு அரசனும் தெளிவும் பன்னி அதைவிக் பஞ்ச சபைத்தின் படுத் தார்கள்.

"அந்த ஸ்தம்பக் கொடுவதற்கு என்ன ஏற்பாடு செய்தார்கள்?" என்று ராணி கேட்டாள். "நான்வான ஏழு மணிக்கு வரை துக்கு மேற்கேவான் பத்திரவாசிக் கோயிலின் பரம சமையமாகக் கொடுவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறேன். இது வெளியே தெரிவக் கூடாது" என்று அவன் வானில் உத்தமும் மன்னவன். மன்னவன் உறக்கி விட்டான்.

இரவு பன்னிரண்டு மணி. துன்பவிக் ஒரு நிழல் தெரிந்தது. ராணி சென்னை எழுந்த போல் அமைச்சரைப் பார்த்து "நான் வான ஏழு மணிக்குப் பத்திரவாசிக் கோயிலின் ஸ்தம்பக் கொடுவ ஏற்பாட்டாகி விடுகிறது. நீ

“யப்பட வேண்டாம். நீ கழகம்போல் ஏழை மனிக்கு வா” என்று சொன்னான். மறு நாள் காலை ஐவர் வந்து காசரிடம் எழுமிச்சம் பழத்தலைக் கொடுத்து “கிறீர் விதைத்தவர் கிறையறுப்பார்” திரை விதைத்தவர் கிறையறுப்பார்” என்று கூறிப் பகலாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்தினார்.

மன்னர், “அன்புக்குரிய அந்தணரே! நம் தகைக்கு மேல் நிலையில் உள்பத்திரகாளி கோவியில் ஒரு காரியம் நிகழக் கட்டளை விட்டிருக்கிறேன். அந்த வேலை ஆயிற்று? என்று கேட்டு வாருங்கள்” என்று கூறினான். ஐவர் காளி கோவியில் தோக்கிப் புறப் பட்டார். அன்று துவாரதரி, வறியில் ஒரு பிரமாணர் ஏறாதவி விரதம் இருந்தவர் துவாரதரிக்குப் பாரணம் செய்ய இவரை அன்புடன் அழைத்தார்.

“காலை போதுணம் தன்னாதே” என்ற தந்தையாரின் கட்டளைப்படி செல்வம் ஐவர் உணவருத்தச் சென்றார்.

மத்திரி வேலமாளப் புத்திரகாளி கோவியுக்குப் போய் “வேலை ஆயிற்று?” என்று கேட்டான். அவனை வபகொன்று பிடித்து என்னெனக் கொப்பளையில் இட்டுப் பொரித்து விட்டார்கள். பின்னர் காலை எட்டு மணி அளவில் அந்தணர் காளி கோவியுக்குப் போய் “வேலை ஆயிற்று?” என்று கேட்டார். கொவிலுர்கள் “ஐயிரே

அப்பொழுதே ஆகிவிட்டது” என்று கூறினார்கள். ஐவர் என்னெனக் கொப்பளையில் மத்திரி அப்பளப் பூவாய்ப் பொரித்திருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். நேற்று இந்த நேரத்தில் இந்த மத்திரியைப் பள்ளியறையில் பார்த்தேன். இப்பொழுது என்னெனக் கொப்பளையில் பார்த்திருேன். “கிறீர் விதைத்தவர் கிறையறுப்பார். கிறீர் விதைத்தவர் கிறையறுப்பார்” என்று கூறிக் கொண்டு அரசாண்டிம் போய் “வேலை முடிக்குவிட்டதாம்” என்று கூறினார்.

ஐயரைக் கண்டு அரசன் திடுக்கிட்டான். இவரைக் கொல்லத்தானே ஏற்பாடு செய்திருந்தோம்! அங்கே என்ன நடந்தது? என்று எண்ணிக் கொவிலுர்களைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தான். நடத்ததை அவர்கள் கூறக் கேட்டான். இரவு 6 மணிக்குத்தானே இந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்தோம். எங்கோ இருக்கிற மத்திரிக்கு இது எப்படித் தெரிந்தது? “ஐயிரே! நேற்று வரன் எடுக்கச் சென்றிரே! அங்கு என்ன நிகழ்ந்தது!” என்று கேட்டான்.

“கண்ணல் கண்டதைச் சொல்லாதே” என்ற தந்தையின் கட்டளைப்படி அவர் சொல்ல மறுத்து விட்டார்! நடத்ததை கைத்தரால் உணர்ந்த அரசன் ராணியையும் என்னெனக் கொப்பளையில் பொரித்து விட்டு அத்தணரை அணம்கார் பதவியில் வைத்து அரசு புரித்தான்.

தவித்தி தீவார், வார் இறந்து தீயாய் வந்திருக்கிறது. பிரேமூக்குப் பிரேம் சயபுச்சான் காப்பி. பாசாதி இவங்களை ஒத்துழைப்புடன் தீப்பற்றியிருக்கிறார். வீட்டு வீட்டு எரிவும் தீ. கதை! தவித்தியிலிருந்து வந்த படம் என்று சொன்ன பிரேமம் கதை என்ன என்று கேட்டால் உங்களுக்கு வினிமா அறிவு பூதஜியம்தான்.

கொலை-பாசம்-பழி-காதல்-நியாகம்-எல்லாம் சேர்ந்த அவிதல். சில காட்சிகளை மிகவும் பிரமாண்டமாகவே எடுத்துள்ளதைப் பாராட்ட வேண்டும். பெரிய அரங்குகளை, இவங்களை எழிசை, துறைமுகத்தை, அழகங்கள் கயளிகரம் செய்திருக்கும் சேமரர் என். பாலகிருஷ்ணசுந்தரன். அடவாளம் தெரியாமல் மெய்தித்திருக்கும் ஸ்ரீபிரா (தடிப்பிதும்). சிம்போன் ரியோன் போபா. குணச்சித்திர தேவகாய் “பாய்”. பரத நாட்டிய போஸ் போவ கராட்டே போன் தரும் சாமர்த்தியம் ரஜனிகுத்தான் வரும். வருகிறது. கதைகள் பூட்டிவிட்டு அடித்து உதைத்து அடிவன் வரவில் - பாராட்டு தவித்திகே போகிறது.

சின்ன வயசு ரஜனியாய் தடிக்கும் சபைன் பார்த்தும் பார்த்தும், கைகள் இயங்கும் வேகம் அப்படியே ரஜனி கைகள். ஆனால் மின்னல் இங்குபெட்டா! (கமல்)

திருடி ஓடும் பொடியப் சபைனத் துரத்திப் பிடிக்க முடியாமல் துப்பாக்கியால் கடுவதில் என்ன சாமர்த்தியம்?

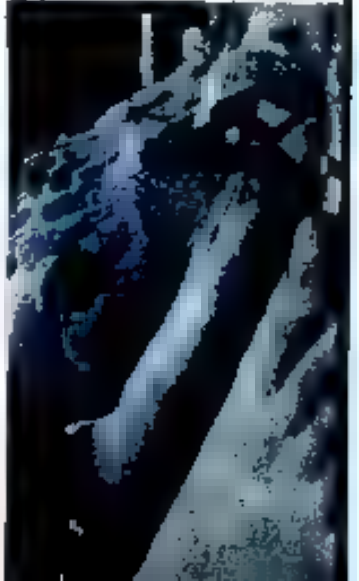
ஒவ்வொரு காட்சியும் தீவான நினைவு படுத்துவதால் கைரக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு மார்க் கம்மென்கிறது. பாசாதி பீழைக்கத் தெரிந்த தயாரிப்பாளர் தான்.

-நவீனி கால்திரி



[illegible]

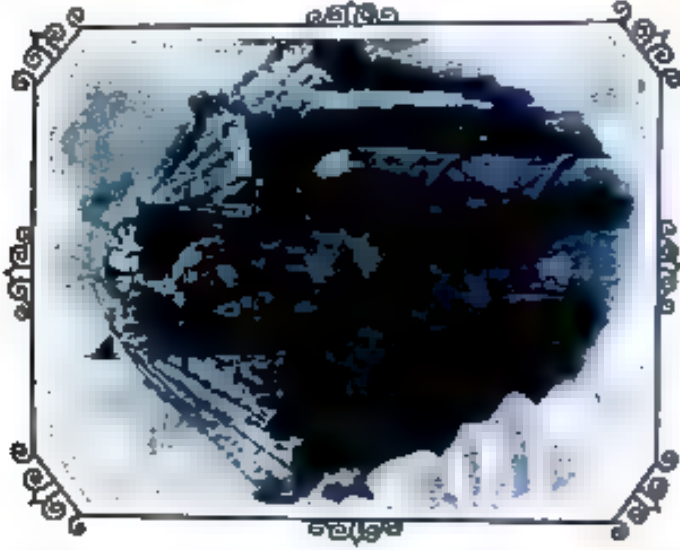
இருத்தல் நினைவு
தெ. 2. 2. 1954. ஏனைய
நினைவுகள் க. 1954.



அங்க ஸ்காலர் சொல்லப் போகிறேன். என்
கிற இந்தக் பிழக்கேதான். மகாபுராசம்
பிறந்தது.

தலைவர் அடிமைப்படுத்துதல் கீழ்த்தர அறிவுரை
பிரமதனமாயும் செல்வச் செருக்கையும்கொண்ட
அறிவிடொழிந்தாகும் பாருபதி. உளத்திய
முய்க்கு இளையாகத் தக்கவாடைய நிலை
மிகாரைவர கொழுந்துப் பூத்ததுப் போன
டாகும்

திரு. பி.சி.எஸ். அண்ணாதுரை தலைவர்
பாதுகொண்டது. இதில் காரணங்கள் புற
மேலேத்தது. மாணவிக் கோடி சந்திப் படிக்
தது.



முன்ற என்ருதும் தரகணடில் பழகி
கிடுகிறது.

கோயம்பித்தலை எங்கிருந்து பாதுகாப்பைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேள்வி எழுந்தது. இதைப் பற்றி கருத்து வேண்டியது. இதைப் பற்றி கருத்து வேண்டியது. இதைப் பற்றி கருத்து வேண்டியது.

[illegible]

மேற்கூறிய நிலை அமைந்துள்ள இந்திய இராணுவத்தின் பிடி போன்ற காலத்தில்—தங்கள் உரிமைகளும், எடுக்கப் போகும் நடவடிக்கைகளும், உடனடியாகப் பிடி போன்ற மேற்கூறிய நிலைகளில் இருந்து விலகிச் செல்லும் முறை வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

நாளைக்கு அமைதி உண்டாகுமா? என்று கேள்வி எழுந்தது. அமைதி உண்டாகுமா? என்று கேள்வி எழுந்தது. அமைதி உண்டாகுமா? என்று கேள்வி எழுந்தது.

[illegible]

இந்தப் பாகுபினை ஒன்றிவைப்பது ஆரம்ப ஆண்டுகள், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் மக்களாட்சித்தேர்தல்களில் பிழிந்து இந்த மாதம் உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.

கோமதேசவரகிருஷ்ணர் ஆய்ரம் ஆணர்கள்

சுருபாஸன்

பானியை ஒப்படைத்த தாமஸ்டிராஸன் என் னும் ஐயை அமைச்சர் பணம் செலவை ஒரு பொருட்டாகியே மறிக்கவில்லை. அவர் மனைவர் தாய்க்கார் சமயம்மையில் அவர் அமைச்சராகப் பணிபுரிந்தபின் காலத்திற் பத்தாம் நூற்றாண்டில் பிற்பகுதியில் தொடர் கப்பட்ட இந்தக் கிடை கயக்கப்படுமியோது கிழந்த நம்மோடு ஐயுக்கும் கைக்கு வரை கொள் கொட்டார் அங்கு தெரி என்ற ஒரு கதை உண்டு.

இத்தக் கிடை யாருகையது? ஐயை நீத்த தம்பரர்கள் எனப்படும் இருபத்து நாலாய்க் கொர் ஐயுரை? அது தாதி, பங்கைநாதி, தேயிநாதி, வந்தத்தமான மகாவிரர் - இவர் களை ஒத்த பெருமை உடையவரை?

இவ்வெப்பத்துதான் கிளப்பார்க்கிய செய்தி. பானியை எவ்வித அரச குமாரனுடைய கிள இது. ஐயை மத்தியக் குதனம் தீர்த்தவிரர் என்று சொல்லப்படும் அது தாதிரிக்கு நூறு பின்னிலுள்ள இவரும் ஒருவர். ஆதிகாரி அரசு துறத்தியோது தன் ஓத்த மகன் பரதனுக்கு அமோததி மன்னுக்கு மடி குட்டினார். பரதனுடையபுத் பானியை புராரவுக்கு இளவரசனுக்குரை.

ஆனால் மகா கல்யாத்தியாக வேண் டும் எவ்வித பெருமை வரணமாய் ஓத்தவன் பரதன் அன்மடை ராஜ்யம்கண் அடிமை கொள்வர் பூதபாட்டான். எந்தித்துப் போர் கொடுத்தகை யாருயி.

இத்தப் போர் ஏன் தாரைவை உண்டாக்கு மென்று அஞ்சிய ஐயவிகை யாதிர வறி கோளாறுகள். "தீக்கன் திரண்டு பெருமே தெருக்கு நோர் போர் செய்வான். யார் வெய்கிறிர்க்கியோ அங்கே பெருமை" என்று. திருக்கு வுத்தம், நூல் வுத்தம், மண் வுத்தம் யான்று ஓடுகிறது முனைம்கையும்கொந்தியோகை. யாருயி நான் காலதாம் குறியு வுத்தக் துக்குக் கையை மட்டிக்கிறேன். பரதவிகை தன் தொறுகை வெண்டிய நேரம்....

"இத்தகை யாலும் தந்தைக்கு அடுத்த கத்தாளத்திற் தான் மறித்தும் கொந்திய



1008 கணக்காக, 70 அடி உயரம் எவ்வக் கவிச் எந்திசொண்டு துறக்கன் அங்கேயும் வெப்பப் போகிறார்கள். புனித நீர், யாது, தெய், கோது, வெக்கி தானையக்கன். மகாவிகை, குதலும்பு, கத்தனம் - எவ்வு கோசியப் போகிறார்கள். கதபிஸ் செய்தி பான்கியே விரவும் ஆனந்தமான இருக் கிறது.

பதினாத்த அட்டம் போர் பான்கையிட்டக் கூடும் எவ்வு மறிப்புகிறார்கள். மகிஸ் மீது செக்கன் ஒன்று மேய்க்கும். அங்கேயுக்க கல் மெக்கன் ஒன்று கிடப்புகிறான். 53 வட்டம் யோர் கருமானம் இங்கேயே இடைக்கு மாம். இத்தக் தொமை அதுப் பான்கேக்குப் பான்கு மகிப் போகிறதன். பெரும் அமைக்க கட இத்திய வாகத்திக்கன் வரக் கூடும் எவ்வு எந்திப்பார்க்கிறார்கள்.

பாரதம் மீது தயார் இத்திரா காத்விடும் இத்தக் கிழாவுக்கு கருமை தருகிறார். ஆரிரம் ஆண்டுகளின் பெருமை கொக்கிற் கிழா. பான்கிகை மகாவிகையும் தாமும் கோத்தி கொள்கிறேன்.

இவ்வாறு நான்கு
செவ்வாய் விழைந்தும்
பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிய
பய ராதிசா ஆய்வுச்
செய்தும் மனநிலையில்
இவ்வாறு. நேரே விட்டுக்
குச் சென்றான்.

செவ்வாய் திரும்பிய
அவனைப் பூர்ணிமா சிறிது
ஆச்சரியத்தோடு பார்த்த
தான். பூர்ணிமா அவனைப்
பரிபூர்ண சம்மதத்
துடன் ஏற்றுக்கொள்ள
வில்லை என்பது அவளுக்குத்
தெரிந்த விஷயம்
தான். இயந்திர கதையில்
அவளுடைய தேவைய
களைப்போ கட்டிக்கொடுப்போ
கொள்கிறபோது அவள் நினைவெற்றுவதைப்
பார்த்தாக் ராதிசாவுக்கு அப்படித்தான்
தோன்றியது. விம்மிக்கும் இவளுக்குமிடையே
நெருக்கமான உறவு இருந்திருக்க வேண்டும்.
விம்மி விட்டை விட்டுச் சென்றதையும்,
அவ்விடத்தில் தான் வந்திருப்பதையும்
பூர்ணிமாவால் தீரணிக்க முடியவில்லை.
கையோ என்ற சந்தேகம் ராதிசாவுக்கு
இருந்து கொண்டே இருந்தது.
ராதிசா தன் அறைக்குச் சென்று
படுத்துக் கொண்டான்.

பூர்ணிமா அறைவாச
வில் வந்து நின்றான்.

வெந்தூ குணந்த காட்கள்

அவன் எதற்காக வந்து
நிதிக்குள் என்ன ராதிசா
வுக்குத் தெரியும். அவன்
தன் வாயிலுள் 'உன்
கழுத்து என்ன வேண்
டும்?' என்று கேட்க மாட்
டான். ஏதாவது
தேவையிருந்தால் ராதி
சா தான் சொல்ல வேண்
டும்.

"ஒன்றும் வேண்டாம்
பூர்ணிமா..."
பூர்ணிமா போய் விட்
டான்.

இன்று மத்தியானம்
அருகிடைம் விம்மியும்
தாமோதரனும் இருந்த
போது அவன் அப்படிப்
பேசியிருக்க வேண்டாம்

மென்று ராதிசாவுக்குத் தோன்றியது.
கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு அருள்
உடனே எழுந்து சென்று விட்டான்.

ஆனால் அவன் செய்தது சரியா? விம்மிய
அவன் உரிதன்வாலாக அங்கு சந்தித்திருக்க
லாம். அவனுடன் போ வேண்டுமென்று
ஆர்வத்தில் தன்னை அங்கு வர
வேண்டாமென்று கூறியது
கோபமுத்தன் மனமல்லாமல்
வேறொன்று?

விம்மிப்போடு அவன் போ
விரும்பியதில் ஆச்சரிய
மொன்றுமில்லை. ஒரு காலத்
தில் அவனுக்கு அடங்கிய



மணியிலாக. தன்னை அவனுடன் பரிபூரணமாக 'இக்கியப்படுத்திக் கொண்டு விட்டதாக' அவன் உற்பனை செய்த ஒருத்தி இன்று பிரபல மடைத்தவிட்ட ஒரு பெண். அவன் மூலம் இன்று பலருக்குத் தெரிகிறது. அருகிலே மணியிலாக அவன் ஒரு சிறத்த ஒளியை துறையெடுத்தான்.

சின்மிப்போடு ஒப்பீர்ப்போது அவன் வாழ்க்கை தோல்விதான். அவனுடைய மூலம் வாருக்குத் தெரிகிறது? தொழில் அதிபர் எனக்கு, அரசாங்க உத்தியோகத்திற்கு, ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டம் சிப்பந்திகளுக்கு, தானியம் சின்மிக்குப் பிறகு 'இவன் தனக்குக் கொடுத்த மாட்டானா?' என்று ஏங்கும் சிறப் பருவம் எவ்விதப்பட்ட ஸ்கைப் பெரும் புண்ணிகளுக்கு... தொழில் துறையில் அவனுடைய திறமையும், உத்திர உணர்வும் அவனை எங்கு கொண்டு போய் நிறுத்தியிருக்கின்றன?

ஒப்பீர்ப்போது உணவன், சூதாட்ட உணர்வுகள் ஊட்டப்படும் இன்னொருவனுடன் கூடிய வாழ்க்கை. அம்மா என்ன பாடு உணர்வு சிறிதும் இல்லாத மகன். தீவிரதொழில் சின்மி.....

இதுதான் வாழ்க்கைவா? பின் எதுதான் வாழ்க்கை?

சின்மி சத்தொழுமமாக இருக்கிறதா? தாயிமாதரன் எதிரில் அவனால் இந்தக் கொள்கையைக் கேட்க முடியவில்லை.

இன்று மத்தியானம் அவன் பேசிக் கொள்புருத்தியோது-அவன் பரிதாபமடைந்ததானோ

தானும் சின்மியும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக்கொண்டதைக் கவனித்தான். அப்போதுகளில் சத்திப்பியம், சிறி கொள்ளாமல் தவிக்கும் ஒரு சங்கட உணர்வு தெரிகிறது. இருவரும் ஒருவரை யொருவர் அறிவரைப் போல் பார்த்துக் கொள்ளின்றனரோ என்று அவருக்குத் தெரிகிறது. இது அவருடைய பிரதமமாகவும் இருக்கலாம்.

பூர்வீகம் மறுபடியும் வந்து தின்றது.

"என்ன பூர்வீகம்?"

"ஹோம்.."

சத்திப்பியம் சூதாட்டத்தை அவருக்கு மீப்போது ஒளித்தது கூடக் காணிக் கிழங்குகள்.

அவன் எழுந்து சென்றான்.

"மிகை சாதினா....?"

"எம்...."

பெரியவர் தம்மை ராஜ்யம் படிக்கும் சக் குவியல் தலைவர் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். ராஜ்யம் அவரை வந்த உடனே சத்திக்க முடியுமா?

"ஏன் என்ன சூதாட்டம்? ராஜ்யத்து...?"

"ராஜ்யத்து சூதாட்டம்.... உங்களுடன் நான் ராஜ்யம் பற்றிய பேச வேண்டும், அங்குமேதான்... கருதிக்கொள்?"

"சரி.."



ராஜா காரிய பொருள்போது போதித் தான், எனது பற்றி இருக்கும்? ராஜனின் படிப்பைப் பற்றி நிச்சயமாக இருக்க முடிவாது. அவன்தான் யதார்த்தம் மூலம் மானவன், அடிக்கடி ஆசிரியர்களுடன் சர்க்கரை செம்பிலுடன் எப்பதும் அவன் கேள்விப்பட்ட விஷயம்தான்.

அவருக்கு ஒரு சமயம் கூடபார்க்கு வந்து தள்ளி தொழில் பறித்தது நாட்கள் இருந்தான். ராஜனுக்குச் செப்தி அனுப்பியும் அவன் வந்து பார்க்கவே யில்லை.

உடம்பு தெறி அவன் அவனைப் பார்க்கச் சென்றபோது, அவன் கேட்டான்: "என்னை ஆகப்பற்றியில் வந்து பார்க்கணும்னு கூட உனக்குத் தோணவில்லா?"

"கூட மதர் என் டெட்... வான் இட் டூர் என்டர் டே?"

"என்னை இது?"

"காறா எழுதின நாவல்லை இப்படித்தான் இருத்தன் கேட்குறான்... நாயன் என்ன சொருள் தெரியுமா, கை மதர் என் பீன்ட்லி டெட்... ஷோப்பன் ஓவர்..."

"ஓட் அப்..."

"தாய்க்கு மேடம்... நாயன்... துக்குக் கூட்டணும், பணம் கொண்டு வந்திருக்கிறா?"

இதற்குப் பிறகு இரண்டு மாதங்கள் அவன் அவனைப் பார்க்கச் செல்வதில்லை. "செக்" மட்டும் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பார்க்க வரவில்லை என்பதைப் பற்றி அவன் கவனிப்பட்டதாகவும் தெரியவில்லை.

அவனிடம் அவனுக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பாசம் இல்லாதது போல் அவன் காட்டிக் கொண்டாலும், பாசத்தினால் ஏற்பட்ட கோபத்தின் காரணமாகத்தான் அவன் இப்படி நடத்து கொள்கிறான் - நாயன்மேட் குக்கு அவன் தாயின் வீதிருந்த பாசத்தின் காரணமாகத்தான் அவன் அவன் மதிப்பில் தாழ்த்தப்போது அவன் அவன் வெறுக்கத் தொடங்கினான் என்று அவன் கேள்விப்பட்ட

புகுக்கிறான். பாசம், பந்தம், வீடுப்பு, வெறுப்பு போன்றவை அப்பறிபக்கார கணர்வுகள் என்று ராஜன் அடிக்கடி கூறி னாலும் அவன் அவனை வெறுக்கிறான் என் பதில் சத்தெயில்லை. இல்லாவிட்டால் அவன் 'காறா, நாயன், ஷோப்பன் ஓவர்' என்று சொல்வ வேண்டிய காரணம் என்ன?

ராஜா கத்துளி வாசலில் காணா நிரத்தி விட்டு உன்னை கேள்வன். கத்துளியைத் தயைவர் அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என்று சொ்ந்தது.

அவனைப் பார்க்கததும் முதத்தில் எத்தனை உணர்ச்சியுமிதி, "உட்காருங்கள்" என் றான்.

சிறிது நேரம் மெனமம், பிறகு சொன் றான்: "ராஜன் மிகவும் செட்டிக்கார மாணவன், சத்தெயில்லை. இந்த ஆண்டு பல்வகை கழகத் தேர்வில் முதலாவதாக வருவான் என்று நான் எதிர்பார்க்கிறேன். ஆனால் அவன் மிகவும் கொடிய பழக்கத்துக்கு அடிமைமையி பிடுக்கிறான்..."

"என்ன?"

"மாத்திரை... நெத்திரவு அவன் அறங்குத் திடீரெனச் சென்று அங்கிருந்த மாத்திரை களை வெல்லாமல் பறிமுதல் செய்கிறான். இதன் காரணமாக அவன் ஹாஸ்டல் அறை யின் கண்ணாடிகளை வெல்லாமல் உடைத்துப் பெரிய கவாட்டாகச் செய்திருக்கிறான். அவன்மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று ஆசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள். இதற்கு நான் உட்கனிதம் இதைப் பற்றிப் போலீஸுக்கும் என்வதற்காகத்தான் உட்கனி அழைத்தேன்..."

ராஜா பொசாமல் சிறிது நேரம் உட் கார்ந்திருந்தான். கண்முறைக்குச் செல்லும் அளவுக்கு அவன் இந்தப் பழக்கத்துக்கு அடிமைபாவிருக்கிறான் என்னும்? இதற்கு மருத் துவச் சிவச்சாலைத்தவிர வேறென்ன பரி காரம்? மருத்துவச் சிவச்சாக்கு அவன் உடல் படுவான் என்பது என்ன நிச்சயம்?

"செட்டிக்காரப் பையன் இப்படிச் செட் டுப்போவதை நான் விரும்பவில்லை. நான் உங்களை ஒன்று கேட்டவனமா?"

"என்ன?"

"நீங்கள் உன்னுளில் இருக்கும்போதே அவன் எதற்காக ஹாஸ்டலிலிருந்து படிக்க வேண் டும்? உங்கள் நேரடிச் கண்காணிப்பிலேயே அவன் இருப்பது நல்லது என்று உங்களுக்குத் தோன்றவில்லையா?"

"என்னுடன் இருப்பதை அவன் விரும்ப வில்லை. இதற்கு என்ன காரணம் என்று பதில் சொல்லும்படி, என்னை கூப்பிறுத்தாரீர்கள்?"

கத்துளி மூதல்வர் அவனைச் சிறிது நேரம் உத்தரப் பார்த்தான். பிறகு கேட்டான்: "அவனை இனி ஹாஸ்டலில் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. இந்தப் பிரச்சினையை எப்படித்தான் தீர்ப்பது?"

"அவன் இப்பொழுது எங்கிருக்கிறான்?"

"இருக்கக் கூப்பிடுகிறேன்..."

அவர் மனையை அழுத்தினார். சப்ராணி உள்சேர் வந்தான். அவர் ஒரு துண்டுக் காதி தத்தில் காது. "இந்தப் பையன் அதுவரை அறையில் இருக்கிறான். அழைத்துக்கொண்டு வா" என்றார். சப்ராணி சென்றான்.

ஜனவரி 26 என்றவுடன் 'குடியரசு'தான் நமக்கு ஞாபகம் வரும். அன்று அன்று நடந்த பிற முகவரி நினைவுகூர வேண்டும்.
ஜனவரி 26 1951 — பாரததில் முதன் முத லாக இராசிய கணக்கு ஒட்டி வருவது.
ஜனவரி 26 1951 — பாரததில் முதன் முத லாக தாய் தந்தை வறைய வங்கியைத் துவ. ஜனவரி 26 1954 — துணை உயர்வாக, பொரு ளாதற்குத் துவங்கியது.
ஜனவரி 26 1955 — முதலாம் நேரம் உயர்வாக துவங்கியது.
ஜனவரி 26 1955 — பாரததில் கொண்டுள்ள முதன் முதலில் ஆங்கிலம் வருவது.
ஜனவரி 26 1955 — பாரததில் 'உத்தரவாசி பிரதமன்' உயர்வாகக் கொண்டுள்ளது.
ஜனவரி 26 1955 — பாரததில் 'குடியரசு' ஆகிறது.



சுருதி: "ஒரு புத்த நூலை இருந்தால் கொடுக்கிறாள்!"
மற்றவர்: "ஊஹம்... என்னிடம் பணம் கத்தலாகி போய்
கொண்டிருக்கிறது..."
சுருதி: "அந்தக் கொடுக்கலாகிப் பணம் கொடுக்கிறாள்!"
-மொக், மொக்



"மீட்டியல் இருந்தபோதே அவனுக்கு
இந்தப் பழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டதா?" என்று
கேட்டார் முத்துவர்.
"அவன் பல வருஷங்களாக ஊரான்டலில்
தானிருக்கிறான்."

"பன்னிக்கூட நாட்டிலிருந்தா?"
"ஆமாம்."
"ஏன்?"
"பதில் சொன்னும்படி கற்புறத்தா
நீர்சன்."

சுருதி: முத்துவர் புன்னகை செய்தார்.
"எதற்குக் கிரிக்கிறீர்கள்?"

"மன்னிக்கவும்... உங்களுக்கும் இந்தப்
பழக்கம் உண்டா?"

"இந்தப் பழக்கம் இல்லை."
"அப்படி வெள்ளுது!"

"ராகுலின் அப்பா என்னை விட்டுப் பல
வருஷங்களுக்கு முன்பே போய்விட்டார். ஊரில்
யில் இருப்பதாகக் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தான்
அவரது பற்றிக் கவலைப்பட்டிருக்கிறார். ராகு
லுக்கும் அவன் தந்தையின் மீது மதிப்புக்
கொண்டிருக்கிறது... தான் இப்போது ஒரு நன்
பளுடன் கவித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
ராகுலுக்கு அவரைக் கண்டாலும் பிடிக்காது.
பதில் சொல்ல வேண்டாம் என்றுதான் பார்த்த
தான்... நீங்கள் மிகவும் கற்புறத்து
நீர்சன்."

முத்துவர் கொஞ்ச நேர மெனக்கெட்டுப்
பின் சொன்னார்: "ராகுலின் பிரச்சினை
எனக்கு இப்போது ஓரளவு புரிகிறது..."
அப்போது ராகுல் உன்னை வந்தான்.
அப்போதைய பார்த்ததும் சிறிது நிர்த்தமிட்டு
நின்றான்.

"உன்னை வா" என்று முத்துவர்.
அவன் வந்து ராகுலின் அருகிலிருந்தான்.
"உட்கார்..."

அவன் தயக்கமின்றி உட்கார்ந்தான்.
"உங்களுக்கு என்னுடன் இருப்பதில் ஆட்
செய்தல் இல்லைமே?" என்று கேட்டார்
முத்துவர்.

ராகுலா சிறிது ஆச்சரியத்துடன் அவ
ரைப் பார்த்தான்.

"என்னை?" என்று கேட்டான் ராகுல்.
"என் மீட்டியல்... நீ இனி ஊரான்டலில்
இருக்க முடியாது."

"அவன் எதற்காக என்னை மீட்டியல்
இருக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டான்
ராகுலா.

"இதைப் பற்றி நான் முடிவு செய்வ
வேண்டும், மேலும்..." என்றான் ராகுல்.
ராகுலா அவனிடம் கோபத்துடன் பார்த்த
தான்.

"என் மகனை என்னிடமிருந்து நிராகரிக்க
கொள்ளப் பார்த்தீர்கள்..." என்றான்
முத்துவரின் மீது உணர்ச்சி வசப்பட்டு.

"ஆதலால் மிகுந்த ஒரு புத்தலாவில்
கவலை அடைந்துகொண்டு கொண்டிருக்கிறான்.
ஒரு பூச்செய்யை வளர்ப்பது போல் அவனை
மிகவும் கவனமாகப் போற்றிப் பாதுகாக்க
வேண்டும். ராகுலும் பற்றி மற்றவைய ஆசிரி
யர்கள் என்ன சொன்னாலும் அவனிடம்
எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. அவனுடைய
பிரச்சினையைப் புரிந்து கொள்ள அளவில்,
அவன் இனி என் பொறுப்பில் இருப்பதுதான்
நல்லது. எழுந்ததற்கும் நல்லது என்று எனக்குத்
தோன்றுகிறது."

"அவனுக்கு ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை.
தீவிரமாகப் பிரச்சினை உருவாக்கப் பார்த்து
கொள்க..." என்றான் ராகுலா.

"பொருளாதாரப் பாதுகாப்புக்காக இத்
தப் பெருமையைய நான் எதிர்பார்த்திருக்க
வேண்டிய அவசியமில்லை என்று சொல்லு
கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் ராகுல்.

"பொருளாதாரப் பாதுகாப்பைத் தவிர
எனக்கும் உனக்கும் வேறு எந்த விதத்
தொடர்பும் கிடையாது?" என்று சற்று
கோபத்துடன் வினாவினான் ராகுலா.

"இல்லை."

ராகுலாவுக்கு அவனுடைய வினாவுக்கு
பட்டது. அவனுக்கு என்ன சொல்லுவது
என்றே தெரியவில்லை. யாரிடமிருந்து
பெறவேண்டுமோ புரியாத நிலையில் அவனுக்குப்
பெருமூச்சு வரவில்லை. அவனுடைய
கவலைக்கே வெற்றியா, தோல்வியா என்று
சற்று நேரத்துக்கு முன்புதான் அவன் யோசித்
துக்கொண்டிருந்தான்.

தொழில் துறையில் அவனுடைய நிறைவு
வும், உத்திர உணர்வும் அவன் எங்கு
கொண்டு போய் திறுத்திப் பிடுக்கின்றன!

தான் பார்ப்பது இவ்வாறில்லாததும் பரவா
வில்லை. "உனக்கும் எனக்கும் எந்த விதத்
தொடர்பும் கிடையாது" என்று இன்னொருவர்
எதிரிக் அவன் திராக்கித்துவிட்டமேன்! "பாசம்
பற்றம், கிரியம், வெறுப்பு போன்றவை
சுப்பதில்லாத உணர்வுகள்" என்று இதுவரை
சொல்லி வந்தவன். யாரோடும் தன் மீது
அன்பு கொடுத்து வேண்டும் என்பதற்காகவா
ஏங்கிக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்?

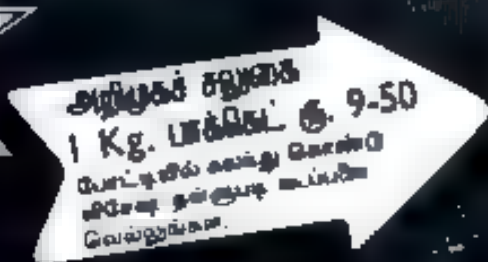
அவனுக்கு அவனிடம் பார்ப்பது இவ்வாறு என்று
அவன் முடிவுக்கு வர என்ன காரணம்?
அவன் அவனுடைய கவலைக்கான அவன்
விருப்பப்படி நடத்த முயன்றது. அதாவது
தன்னுடைய உத்திர உணர்வை திறைநாட்டிக்
கொள்வதில் காட்டிய தீவிரம். அவன்
வேறும் கவலைகாரிதான் அடையாளம் காட்டி
யிருக்கிறதோ? பார்த்தல் போனால், ராகு
லிடம் அவனுக்கு இவ்வளவு பார்ப்பது இருக்கி
ன்றது என்பது அவன் அவன் இப்படி
உதாரணம் செய்யும் இந்தத் தருணத்தில்
தானே புரியத் தொடங்கி விடுகிறது.

(தொடரும்)

புதிய

சன்சார்

பட்டிசெட் சலவைப் பொடி



மீட்டர் ரேட் ரூ. 12-50 (7.50 ரூ. வரை குறைவு) அதிகபட்ச சலுகை 1 Kg. பாகெட் ரூ. 9-50 பேட்டிசெட் சலவைப் பொடியை வாங்கி அதைப் பயன்படுத்தும் போது மீட்டர் ரேட் குறைகிறது.

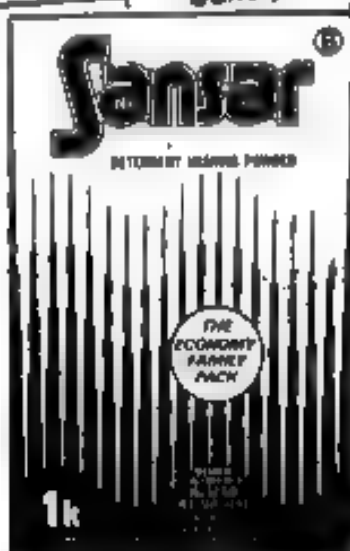
“வித்தியாசங்கள் என்ன?” போட்டி

முதல் கரியான 15,000 விளக்குகளை
விசேஷ தள்ளுபடி கூப்பன்கள்!

பாரிதீன் பாக்டெட்கு துள்ள புதிய சன்சார் கட்டர்ஜெண்ட்
பவுடரின் விலை! K.ரூ. 12.50 (வரிகள் தனி)-ஆனால்
விசேஷ சலுகையாக சன்சார் உங்களுக்கு ரூ. 9.50 (வரிகள்
தனி) க்கு சிடைக்கிறது. இப்போட்டியில் கலந்து கொள்வதன்
மூலம் விசேஷ அறிமுகச் சலுகையைப் பெறுங்கள். இந்த
கட்டர்ஜெண்ட் பவுடர் உங்கள் பணத்திற்கு சரியான மதிப்-
பைத் தரும் என்று கீழ்க்கண்டிருக்கிறீர்கள்.

சன்சார் பாரிதீன்
பாக்டெட்கு எத்தனை
வர்கள் உங்கள்!

சன்சார்
கிராமப்பு
போட்டி



- மேலே உள்ள கோவில்கு குறிப்பிட்ட விடத்தின் மீது அன்புங்கள்.
- மேலே உள்ள இரண்டு பாக்டெட்குகளுக்கும் ஆறு வித்தியாசங்கள் உள்ளன.
‘A’ உண்மையான பாக்டெட் வித்தியாசங்கள் ‘B’ பாக்டெட்குள் சிறு வட்டத்தின்
குறிப்பிட்ட நுழைந்தானை எதிர்த்து, அதுமூலம் உங்களுடைய பெயர்,
விலைவாசல் தெரிவிக்க ஒரு கோவில்தான் சமூக சிந்தனை
விவாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
“வித்தியாசங்கள் என்ன” போட்டி,
அமரன் சேலம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் மீட்,
வங்குமீ பஸ், 607, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 006.
- இப்போட்டியில் திப்புத் குமாரிசின் திப்பு முகவரிக்கு
இது சம்பந்தமாக வேறு எந்த கடிதப்
பொக்குவரத்தும் அனுப்பிக்கப் படமாட்டாது.
- ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரு நுழைந்தான் மட்டுமே.

யுனிடெஸ்ட்
கிராமப்பு
கோவில்கள்

இரவு நேரம் காப்பாட்டை மூடித்துக் கொண்டு, ஊர்ப்பெரிவலர் பொண்ணுப்பலரும் ஊர் மணியம் ரங்கசாமியும் கிணைப் பண்ணை சிங்கார வெளும் இன்னும் சே மூக்கிய புள்ளிகளும் அரசு மரத்து வெவ்வப் பிள்ளை வார் மண்டபத்துக்கு வந்த பிள்ளையும்கொண்ட மூலகம் கோயில் தர்மகர்த்தா தண்டமிழ் வேந்தன் வந்து சேரவில்லை.

ஒன்பது மணிக்கு மேல் சாவகாசமாய் வந்தார். மயிலின் ஐப்பா, மைனர் செவின், சாயம் ஏற்றப்பட்ட கிராப், மெதிதான பிசை. தன் ஐம்பது வயது உடம்பை இவ் வமைக்குத்திருப்ப முயன்று நோக்கி கண்டிருத் தார். அரசியல் கட்சி ஒன்றில் முக்கியமான பொறுப்பிலும், உள்ளூரில் தன் 'மேலிய மனுஷன்' தன்மையை நிலைநிறுத்தி கொள் வதற்காகச் செல்பட மூலகன் கோயில் தர்ம கர்த்தா பொறுப்பிலும் இருப்பவர். ஏற்புச் சட்டை போடாத பருத்ததலையாதி.

ஒவ்வொரு வருஷமும் வரும் ஆடிக் கிருத் தினை நாள் கொண்டபடி மூலகனுக்கு நோய்ப்பயம் விசேஷமான தாக். அந்த ஒரு நாள் விசே ஷத்தான ஏழு நாளைக்கு விந்தரித்து கோயில் வருமானத்தைக் கண்காணாமைப் பெருக்கி- அந்நிக் கண்காணப் எடுத்துத் தம் சட்டைப் பைவை நிரப்பிக் கொள்கிறவர்.

இந்த வருட ஆடிக் கிருத்தினையின்போது கோயில் வருமானம் வட்ட ரூபாய்க்கு மேல் போக. அதைப் பணத்தைக் கதாவது ஒரு நல்ல காரியத்துக்கு உபயோகப்படுத்தலாமே என்ற எண்ணத்தோடு ஊர்ப் பெரிவலர் பொண்ணுப்பலம் ஒரு வோகலையைச் சொல்ல

அதைப் பற்றி மிரிவாசப் பேச இன்னதற்கு ராத்திரி அரசு மரத்து வெவ்வப் பிள்ளைவார் மண்டபத்துக்கு ஊர் மூக்கிய புள்ளிகள் வர வேண்டியது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அதன்படி எவ்வோரும் வந்து உட்காரத் திருந்தனர்.

ஊர்ப் பெரிவலர் பொண்ணுப்பலம் பேச ஆரம்பித்தார். "தம்ம ஊர் கிணை ஊரா லிருந்தாலும் இந்த மணிக் கொயிலும் அதில் இருக்கிற செல்படி மூலகனும் நம்ம ஊரை ரொம்பப் பிரபலப்படுத்தியிருக்காங்க...."

தண்டமிழ் வேந்தன் அருளுடைய பேச் சைக் குறுக்கே செம்பிற மாதிரி கடகட வென்று சிரித்தார்.

"ஏன் சிரிக்கிறீங்க?" -- பொண்ணுப்பலம் கேட்டார்.

"பிச்சே சிரிக்காம என்ன பண்ணு பொண்ணுப்பலம்? நம்ம ஊர் பிரபலமான டுக்குக் காரணம் பாழடைந்து போன அந்த மணிக் கொயிலும் அந்த இரண்டரை அடி மூலகன் விவசாயத்தாண்டு கோயில்களே... மனசிறிந்ததான் சொல்றீங்களா? நான் இத்தக் கொயிலுக்குத் தர்மகர்த்தாவா வந்த பிள்ளையுதான் நம்ம ஊர் பிரபலமாகி.... ஒண்ணாயினால்தான் ஆடிக் கிருத்தினை நாளை விசேஷ தினமாக மாற்றி அந்த மூலகனுக்கு ஒரு மடிசை கருத்ததே தான்தான்!"

மூகம் மாதிரி பொண்ணுப்பலம், தர்மகர்த்தா பேசிக் கொண்டே போனார்.

"இந்த வருஷம் சங்க மூலகனுக்குக் கிடைச் சிருக்கிற எக்சர் சங்கமான வருமானத்துக்குக் காரணம் யாரு? நான் தான்! நான் மட்டும்



சுஸ் மண்டபம்

ராஜேஸ்குமார்



பாட்டுக் கச்சேரி... சிக்கார்ட் டாங்க்...
பொம்மலாட்டம் அது இது என்று ஒத்தபாடு
பண்ணும் இருக்கிறதென்று சொல்லோட
உண்டாய் காலியாத்தான் இருக்கும்..."

ஊர் மனிசம் பேச்சின் திசையை மாற்றி
ஒர். "சரி... சரி... அந்தப் பேச்சை
விடுங்க... நீங்க சொன்ன ஒவற்றி நம்ம
ஒவற்றிதான். அந்த வாரும் மறக்க முடி
வாது. இப்ப நாம இங்கே எதுக்காகக்
கூடியிருக்கோம்னு... அந்த வருமானத்தை
எந்த நல்ல காரியத்துக்குப் பயன்படுத்தணம்
என்று முடிவு பண்ணுதான்."

"ஒரு ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடம் கட்டலாம்.
அதுக்கு மறைக்கு போன எங்க கட்டித்
தரக்கூறோட பெயரை வைக்கணம். அந்த
யம் நம்ம ஊருக்கு நிறைய ஒத்தாசை பண்
றோம்..."

"பள்ளிக்கூடத்துக்கு இப்ப என்ன அள
சரம்? நம்ம ஊரோ மின்னக் கிராமம்.
நம்ம ஊருப் புள்ளைங்க இங்கிருந்து ரெண்டு
பாசாங் தூரத்தில் இருக்கிற மணியூருக்குப்
போய் நிம்மதியாய் படிச்சுட்டு வர்ற
துங்கப் பள்ளிக்கூடத்தைக் கட்டினும் ஒக்

லையா சொல்லோட மண்டபத்தைப் பரது
யார்க்கணும்... அந்தக் காவத்தியோ
கட்டின அந்தக் செங்கல் கவர் மண்டபம்
மழையினையும் வெய்யினையும் அடிபட்டு
சொம்பச் சிதறியாக் கெட்டுது. அருகில்
கொண்டாத்த மண்டபத்தைக் கட்டணும்."

தண்டமிழ் வேந்தன் சீறினார்: "என்னகிளை
காட்டுக்கனா? அங்கோ பெரிய மண்ட
பத்தை ஒழுதும் குருக்களானே கட்டி முடிச்
சுணும்னு லட்சக் கணக்கிலே செலவாகுமே.
அவ்வளவு பணம் நம்ம கிட்ட இங்குமே..."

"இருக்கிற பணத்தை வெச்சுக்கிட்டு
ஒருங்கே மேத் கதரவை மட்டும் குருக்
களானே போடுவோம். மேத் கதரையும் தூண்
களும் செம்மத்தியாப் போட்டுட்டோம்னு
பிள்ளை வர்ற வருமானத்தை அச்ச
மண்டபத்தோட மத்த வேலைகளை வெல்
லாம் முடிச்சுடலாம். நம்ம ஊருக்குப்
பெருமை தேடித் தர்ற அந்தக் கொண்பை
ஒருகன் குயிலுக்கும் கிட்டை நாம நல்ல
சிதறக் கட்டிப் பெருமையுடுத்த கேள்
டாசா" - பொன்னம்பலம் இடமானாரின்



செங்குதல் என்னும் ஒருவருடைய தந்தை அவர்கள்—

தர்மரத்தா தண்டமிழ் வேந்தன் மட்டும் பாம்பாய் நீதினா. “இரண்டாறு அடி சில இருக்கிற ஓர் இடத்துக்கு வட்சை வண்டியை செவடி பண்ணா? ஓர் குருவன் குருவனா ஒரு சத்பாசியைச் சோய்க்கிட்டு அந்தச் சத்பாசியை ஒரு குருவன் மண்டபம் கட்டினா? நான் இதுக்கு ஒத்துக் காட்டேன்!”

ஊர் மணியம் பண்ணாது குருவன் சோனா ஓர்: “இதோ பாகுடை ஒய்வோருத்தருக்கும் ஒய்வோர் ஆக இருக்கலாம். உட்குள் தம்பிக்கை இவ்வாறு தீவ் இத்தச் சோய் துக்கு எப்படியோ தர்மரத்தாவுள் ஆதிக்கம். அந்தப் பத்தித் தப்பிடுவோ... அது அந்தச் உட்குள் வேறுபாடு பரிசுடையோ போதல்தான் சரிவிகவே. தீவ் பகலித் கூடம். கட்டையம்மே சோன்கிவ... தவ் சோன்கிவதான்! அது தம்ப சிவ்வச் சோ மத்துக்கு இப்போப் பகலிக்கூடம் அவ சிவ்விகவே. அப்படி அவசியம் ஏற்பட்டிருந்தா சரிவோரே பகலிக்கூடம் கட்டி இருக்கும். இப்போதக்கு உட்குடத் தேவை வேனில் மண்டபத்தைப் புதுப்பிக்கலாம். கட்டி அங்கத்தினர்களுடன் உட்குடத் தவிர மத்தயக் கையோருமே இதுக்கு ஒப்புதல் தந்துட்டாகம். தீவ் குருவன் பிடிக்கிறத சரிவிகவே...”

செருவென்று எழுந்தார் தண்டமிழ் வேந்தன். “இதோ! ஓரண்டு பிடிக்கிறதா? அப்ப’தீவ்வோ இருந்து அந்தப் பொய்க்கைக்கு என் மண்டபத்தை எழுப்புகம். இனி வருஷ வருஷம் வந்த ஆகக் இருக்கிறதே சிவ்வாவும் தீவ்வோ நடத்தலாம். தர்மரத்தா பத சிவ்வ மட்டும் நான் ராஜினாமாப் பண்ண மாட்டேன்... அந்த மட்டும் குரபகம் வெச்சிருக்க...”

அருகிருவென்று வெளியேறினார் தண்டமிழ் வேந்தன்.

ஓரே மாதம்!

செவ்வ குருவனுக்கு முன்பிருந்த அந்தப் பிடுங்காண்டமாத என் மண்டபம் உருவானது

மாமுரு: “வெங்கடையன் முன் தீவ் அருகில் வைத்த இரண்டு மீனோ பெரியவழங்க வந்து சேர்ந்தது ... செவ்வ தாக்கம் காட்டினே...”
 அருகில்க: “இதுக்கு மீனோ அருகில் மலையாடக்க... மீனோ தீவ்வில்கு தீவ் வல்கிடுகிறத க்கட்டையப் போடுதலோடு அந்தப் பெரியவழங்க வந்திடுவோ...”

- உ. சுவாமி



விட்டது. மேல் உருவாய் அதே அருகில்! சிறு தளரக்கும் அரே அருகத்தான்!— உருவாய் தாங்கி திரும் தூண்டலும் அதே அருகத்தான். ஓரே எவ்வில் குடைந்த முடிக்கப்பட்ட மாநில ஒரு பிரதீப்பு அவ வர்க் மனத்திலும் எழுந்தது.

இந்த ஒரு மாத காலத்தில் ஒரு நடவடிக்கை தண்டமிழ் வேந்தன் தப்பித் தவறிக்கூட உருவானது செவ்வகுக்கும் என் மண்டபத் தீவ் பக்கமாக வந்ததில்க.

அந்த வருஷத்திய ஆடி மாதக் இருந்தின செவ்விக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே சத்பாசியைக் கவனிக்க வேண்டும்.

தர்மரத்தா தண்டமிழ் வேந்தன் அவருடைய கிட்டவேயே போய்ச் சந்தித்தாரகன் ஊர்ப் பெரியவர்கன். இதமாய் எழுத்துச் சொன்னார்கள். “சோயில் விசேஷம் வந்தப் ப அந்தச் சோயிலுக்குத் தர்மரத்தாவுள் இருக்கிற தீவ் இப்படி ஒதுக்கி இருக்கிறது தவ்வ இவ்விக... உட்க் கிருப்பப்படி இந்த வருஷம் வந்த சோயில் வருமானத்தில் ஒரு பகலிக்கூடம் கட்டலாம்... ம... எழுந்திருக்க லாங்க... காரியங்கிவ் கவனிக்கலாம்...”

“தர்மரத் அகலிக்குச் சோய்கிட்டேன... உட்கோனேட முட்டாத்தனமான் பகலிக்கெவ்வாய் என்னுமே ஈடு சோருக்க முடிவாக, இருந்த சோயில் வருமானத்தை முழுதும் கொட்டி ஒரு மண்டபத்தைக் கட்டி வெச்சிட்டேன். இனி ஒரு முறை மாதத்துக்கு நான் ஊர்மேயே இருக்க மாட்டேன். கட்டி விஷயமா அடிக்கடி மெட்ராசன் போய்ருவேன். இவ்விக எவ்வை எதுக்கும் எந்ர பார்த்தா தீவ்” — புட்டென்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டு என்னோரையும் தர்மரத்த குறைவான அனுப்பி வைத்தார்.

அவர்கள் செவ்வகூடம் தமது மனவியை அழைத்தார் தண்டமிழ் வேந்தன். “இதோ பார் வடிவு... இவ்விகக்குச் காலத்திலும் நான் ஊர்மேயே போடுவோ. திரும்பி வரப் பத்து வருடாலும். தான் ஊர்வ இவ்வாத தேரத்தியே தீவோ தம்ப குழந்தையோவோவோடு மோலில் பகலம் போகக் கூடாது. அப்பது நான் போகலாதவது மாநீடு வேன்...”

“தீவ் இதுவரைக்கும் சொன்னதான் எந்த ஊர்ந்தைவைத் தப்பிப் போயிருக்கேன்... சலிரே போனதுதம் சரி போக மாட்டேன்.” திருப்பியாய் முகம் மலர்ந்தார் தண்டமிழ் வேந்தன்.

அக்கறத்தே மெட்ராசன்கூடப் புதுப் பட்டுப் போனார்.

இரண்டு நாட்கள்...

சரியான மழை. ஊர்த்தாத் சக்கை வாய்ப் பிழிந்து விட்டுத்தான் மரவேனிக் கப்பதைப் போக இடை விடாத மழை.

செவ்வில்க் ஒரு தவ்வில்க் அந்த விருதின்க் தப்பிவிருந்த தண்டமிழ் வேந்தன் சரித்துக் கொட்டார். “எந்த தேரத்தியோவோ கிட்டும் புதுப்பிட்டேனே தெரியவோ, சலிவன் பிடிச்ச மழை சங்கடத் தவ்வில்க்

தூங்கலில் பிரச்சனையா?



இப்போது
நாளைமாவ பாக்ஸில்
கிடைக்கிறது,
கூடுதல் விநியோகம்
ஏதுமின்றி!

உங்களுக்காக தேர்வை

கால்வரியம் - மொண்டோஸ்

[illegible]

பாட்டம் பெய்துக்கட்டே இருக்கு. ரெண்டு தாலும் அதைக்குள்ளேயே இருந்துட்டேன்."

ஜான்ஸ் வழியே வானத்தை எட்டிப் பார்த்த தன்பர் சொன்னார்: "வானம் வெளி வாய்க் ஆரம்பிச்சுக்க. இனி மழை நின் றுமும். ரெண்டு மணி நேரத்துக்குள்ளாற நாம் வெளியே போய்டீனாம்..."

அந்த தன்பர் கொன்ன மாதிரியேஇரண்டு மணி நேரத்துக்குள் வானம் கொஞ்சம் வெகிற மழை தற்காலிகமாய் விவகித் தோண்டது.

அந்நவயப் பூட்டிக் கொண்டு இருவரும் வெளியே வர-

• கீழே இருந்த பெட்டிக் கடை அருகே ஒருவர்பேப்பரை விரித்து வைத்துக் கொண்டு உரத்த குரலில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"மலையாளர் அருகே ஒரு கிராமம் வெண் ணத்தில் மூழ்கியது....."

ரோட்டில் தேய்விருந்த மழைத் தன் னீரைத் தாண்டிக் கொண்டு போக முத் திட்ட தண்டமிழ் வேத்தன் அந்தப் பத்திரி னைச் செய்திவைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டார். பரபரப்புடன் அந்த நபரை நெருங்கிப் பேப்பரைப் பிடுங்காத சூறையாக வாங்கிப் பார்த்தார். செய்தியை அவசரம் அவசரமாக மேய்த்தார்.

"இரண்டு நாட்களாய் விடாமல் பெய்த பேய் மழையின் காரணமாக, மலையாளர் அருகே இருக்கும் செண்பகஜூர் என்ற கிரா-

மம் அடிவாறு வெண்ணத்தில் மூழ்கிவிட்டது. அண்மையில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட மலைக் கோயிலின் கல் மண்டபம்தான் அந்த ஊர் மக்களைக் காப்பாற்றி யிருக்கிறது. ஊருக்குள் வெண்ணம் புக ஆரம்பித்தபோதே மக்கள் தங்கள் அத்தியாவசிய உடைமைகளோடு மலைமேல் இருந்த செண்பக முருகன் கோயில் கல் மண்டபத்துக்கு அப்புறப் படுத்தப்பட்டார்கள்."

தண்டமிழ் வேத்தன் எச்சிலைக் கட்டித் திரெவாடு விழுங்கியபடி மேலே படிக்க ஆரம்பித்தார்.

"இந்தக் கிராமத்தில் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஏழு பேர் வெள்ளத்துக்குப் பவிவாதி யிருக்கிறார்கள். அக்கோயிலின் தர்மகர்த்தா வான திரு தண்டமிழ் வேத்தனின் குடும்பம் தான் அது என்பது ஊர்ஜிதமாகியுள்ளது. ஊர் மக்கள் எல்லோருமே கோயிலின் கல் மண்டபத்துக்கு அப்புறப்படுத்தப்பட்ட பொழுது தண்டமிழ் வேத்தன் குடும்பத் தினர் மட்டும் ஏனோ வரமறுத்துவிட்டனராம். ஆறு குழந்தைகளும் அவருடைய மனைவியும் ஒருவரை போருவர் அணைத்தபடி பிண மாய்க் கிடக்கும் காட்சி மனத்தை உருக்கு வதாய் உள்ளது.... போலீஸாரும்...."

செய்தியைப் படிக்கப் படிக்க.... மயக்கமாய்ச் சரித்தார் தர்மகர்த்தா தன் டமிழ் வேத்தன்.



குலக்கொழுந்து

இந்தச்-சமூகாயத்தைப் புரிந்துகொள்ளாத கருணாநிதி, தாத்தா பாணிக் 'நகை எழுதி கைக்கல்' நய்ருய்ச் சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பாச அண்ணா, நேசத் தங்கை, கார்த்தம் - சாத்தம், அப்புதம் கண்ணங்கள் - கண்ணங்கள் இப்படி ஒவ்வ் ஸ்கைடல் வசனம் தரும்எனவு கலைஞரின் தமிழ் வற்றிவிட்டதா? கூக தட்டவும் இடங்கலில்லாமல் "உடல் பிறப்புக்களை" ஏமாற்றியிருப்பது நியாயமில்லை.

தான் மட்டும் குறைஞ்சலா எங்கு கொன்னுத் தாத்தா பாணிக் ஸ்டைலுடன் ராமண்ணா, குதுகலத்துக்குப் பெயர் பெற்றவார். இப்போது 'பெயர்' போகிறது. அசல் சர்க்கல் பழன் மாதிரி அசட்டுப் பிசட்டு கோணங்கியாய் வரும் அசோகன் கிங்கனும். கொலை, கடத்தல் காராண இவரைப் போலீஸ் மருத்துக்கும் தேடுவதில்லை.

நாயகன் ஜெஸ் - குட்டிக்கரணச் சண்டைடன்.

தாயி ஸ்ரீபிரியா - நடனங்கள்.

படத்தில் கொஞ்சம் சிறமப்பட்டு நடிப்பது சொசைகார் ஜூகை, இரட்டை வேடம்,

வில்லியாய்க் குடித்து கிரெட் பிடித்து, பறம் பெருமையை நிலைநாட்டுகிறார்.

ஒரு பாடலை நலிட்டாக்கும் எம். எஸ். விசுவநாதன்.

காதில் பூ வைத்துக் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய ரீல்.

-தனிக் சாய்நிரி.

செஞ்சிவனவை சங்கம் போன்று தயார்-
தடைக்கும் சேவைகளைச் செய்து வருவது
இயல்பாகத் தான் ஆக்சுஸ்பெய் அமைப்பு.
தனது தற்பணிகளுக்கு நிதி நிரட்டுவதற்காக
ஒரு நடைக்கலைப் புத்தகத்தை வெளி-
யிட்டுள்ளது. பிஸ்பீஸ் கோமளனில் துவங்கி
பல துவறியில் புகழ் பெற்ற பிரமுகர்கள்
பலரை, தாங்கள் சந்தித்த அவ்வது சொன்ன
நடைக்கலை குட்டிக் கதைவை எழுதி அனுப்-
பும்படி வேண்டிக் கொண்டது. சுமார்
500 குட்டிக் கதைகள் கொண்ட இப்புத்த-
கத்திற்குத் தலைப்பு: பாஸ் து (பாசர்ட்)
சில் பொறுக்குமணிகள்.

கிட்டத்தட்ட அவுட்!

ஒரு புகழ்பெற்ற கிரிக்கெட்
ஹீரோவின் வாரியுடனொருநிதி நிரட்டும் நிகழ்ச்சி
யாக ஏற்பாடு செய்யப்-
பட்ட கிரிக்கெட் மாடசில்
கலந்துகொண்டார்.

வாரியுட் புகழ் பெற்ற
பெளவர். அவர் விசிய
பத்தை பாட்டன் மன்
காணல் தடுத்து கிட-
டார். அம்பலவாரி



அட தெய்வமே, நான் கர்ப்பவதியா!

பார்த்து "நேளை கஸ்
தட்!" என்று கேட்-
டார். "அவுட் இல்லை"
என்று அம்பலவாரியை
மாகக் கூறிவிட்டார்.

அடுத்த தடவை, பாட்
ன்மெனின் மட்டையில்
பந்து பட்டு, அதை கிக்
கெட் சிப்பர் பிடித்தபோதும் அம்பலவர் 'அவுட்
இல்லை' என்று கூறிவிட்டார். இப்படி இரண்டு
முன்று தடவை ஆன் பிறகு வாரியுட் ஒரு
படுவெகப் பத்தை விசினார். அது நேராகப்
போய் விடும்படினை அங்ககாகத் தூக்கி
எறிந்தது.

வாரியுட் மிகவும் சாவதானமாக அம்
பவரைப் பார்த்துக் கொள்ளார்: "கிட்டத்
தட்ட இந்தச் சமயம் அவுட் ஆகவிடீட்டேன்
இல்லையா?"

கீழே விழுவேன்!

ஒரு பாதிரியார் தன் நண்பரின் கிட்டக்குக்
சென்றார். அங்கு ஒரு பேகம் கிவி இருந்தது.
அதன் கால்களில் இரண்டு துண்டு சிப்பன்கள்
கட்டப்பட்டிருந்தன.

நண்பர், "இந்த வலது கால் ரிப்பனை
இழுத்தால் இது தேவதீதம் ஒன்றைப் பாடும்.

இடது கால் ரிப்பனை இழுத்தால் ஒரு யாப்
பாடலைப் பாடும்" என்றார்.
பாதிரியார் கேட்டார்: "சரி, இரண்டு
ரிப்பனையும் பிடித்து இழுத்தால்?"
சட்டென்று கிவி, "நான் தொயில்
என்று கீழே விழுவேன், ஸ்டாடான்!" என்றது.

நம்புகிட்டாணும்...

ஒரு அணுவிஞ்ஞானி தனது ஆராய்ச்சிக்
கூடத்தின் வாலிப்படியில் குதிரை லாடம்
ஒன்றை அடித்து வைத்திருந்தார்.

அதைப் பார்த்த அவரது நண்பர்,
"குதிரைலாடம் இழுத்தால் அதிரஷ்டம் என்-
பது போன்ற மூட நம்பிக்கைகள் உங்கனிடம்
உண்டா?" என்று கேட்டார்.

விஞ்ஞானி கூறினார்: "சீக்கே... இத்தமாதிரி
நம்பிக்கைகள் எல்லாம் எங்களுக்கு கிடையாது.
தான் தம்பா கிட்டாணும் குதிரை லாடம்
அதிரஷ்டத்தைக் கொண்டு வரும் என்று எனக்-
குச் சிலர் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்!"

எங்கே போகிறது பஸ்?

ஒரு புத்த காலத்தில் சிலர்ராணுவத்தில் சேரா-
திருப்பதற்காகப் போய்வாண தேய்க்களைச்
சொல்லுவார்கள். அப்படியப்பட்ட ஒருவர்

தனக்குக் கண் பார்வை
சரியில்லை என்று
சொன்னார். கண்
மருத்துவரும் பலசோத-
னைகள் செய்து பார்த்-
தார். கிட்டத்தட்ட
ஒருகு போன்றே அந்த ஆசாமி நடந்து
கொண்டார். ராணுவத்தில் சேராமல்
இருக்கவே இப்படிச் செய்வதற்கு என்று டாக்டர்
ருக்குச் சந்தேகம். ஆனால் அவரால் ஒன்றும்
செய்ய முடியவில்லை.

அன்று மாலை டாக்டர் ஒரு சினிமாவுக்குப்
போனார். பக்கத்து சீட்டில் யார்? அந்த
ஆசாமிதான். போனையைக் கூப்பிட்டு அவ-
ரைக் கைது செய்யச் சொல்லுவாரம் என்று
அவர் நினைத்தபோது அந்த ஆசாமி திரை
மாக டாக்டரைப் பார்த்துக் கேட்டார்:
"எக்ஸ்ப்ளஸ் பீ, அம்மணி. இந்த பஸ் கிக்
டோரியாஸ்டேஷனுக்கு எப்போது போகும்?"

காலைலோ மாலைலோ?

ஒரு புத்தக் கவி தப்பித்துக் கொண்டு
அமெரிக்கா போய் விட்டான். அமெரிக்கா-
யில் பிரதானமாக ஆகிவிட்டால் அவனை
யாரும் தொயிலை தர முடியாது. குறிப்பிட்ட
ஆபீசுக்குச் சென்று விண்ணப்பித்துக்கொண்-
டான்.

"நீ எந்த நாட்டிலிருந்து வருகிறாய்?" என்று அங்கு ஒரு அதிகாரி கேட்டார்.

"நான் குமேலியா நாட்டிலிருந்து வருகிறேன்."

"குமேலியா நாட்டுக் கோட்டா பூர்த்தி வாசிலிட்டது. அதிகப்படியாகக்கூட சிவகாசு எடுத்துக் கொண்டு விட்டோம். உன் மனு வைப்பவனோடு வருஷங்கள் வழித்துநான் பரிசீலிப்போம். போய் அப்போது வா" என்றார்.

அதை நினைவாகக் கேட்டான்: "எனக்கு வரட்டுமா? எங்கெங்கும் பிறகு வரட்டுமா?"

நாந்தான் லா!

இவ்வொத்தின் காதலா அமைச்சர் ஒரு மன நோய் மருத்துவ மனைக்கு விடுவான் செய்தார். அந்தச் சமயம், டாக்டர் என்ற ஒரு ஆசிரியி யுள்ளார்த் ஆய்வு போய்க் கொண்டிருந்தார். மருத்துவ மனை அதிகாரி அவரைக் கூப்பிட்டார். அமைச்சரீடம். "இவர் மூன்று வருடங்கள் சிகிச்சை பெற்றுக் குணமடைந்து இன்று யுள்ளார்த் ஆகிறார்" என்று கூறிவிட்டு, "டாக்டர், இவர்தான் இவ்வொத்தின் காதலா அமைச்சர்" என்றார். டாக்டர் கூடவே சொன்னார்: "ஒரு நூலும் கவனிப்பாதிருக்க. நானும் இங்கே வரும்போது ஏதாவது அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் என்னை என்னிடம் கொண்டிருக்கிறேன்!"

சந்தி எல்லாம்...

இரு பிரேஞ்சுக்காரர், ஒரு ஜெர்மானியர், இரு ஆங்கிலேயர் தங்கள் தங்கள் மொழியின் பெருமையைப் பற்றி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"காதலியும் இயற்கையையும் விவரிக்க பிரேஞ்சு மொழியின் அருமை எழையும் அண்ட முடியாது" என்று பிரேஞ்சுக்காரர் கூற-

"தத்துவம், கித்தொவம், தொழில் அனுபவம் ஆகியவையெல்லாம் உலகத் தொழி ஜெர்மன் மொழிதான்" என்று ஜெர்மானியர் கூற-

ஆங்கிலேயர் சொன்னார்: "நீங்கள் சொல்வது என்வாய் பேத்தல். இத்தோ பாருங்கள்

பயனிக்கூட வந்துகொண்டு போனாலும், பறியு, வருகை என்றுதான் எழுதி வைப்பார்கள். ஆனால் இரண்டாவது மனமட்டம் வருதலின் உள்ள வடிவின் நூலர் மேலதிகம் பயனிலும் உள்ள வடிவமெனில் பறியு, வருகை என்பது தத்துவமான இயல்பு எழுதியுள்ளனர்: "மெய்யு, வாய்" "எழுது, எழுதி" "விவரிப்பு, விவரம்" - ஒருநி கவனி



(ஒரு உத்தியை எடுத்துக் காட்டினார்) இதை பிரெஞ்சில் 'அங்குடோ' என்விதிரிகள். ஜெர்மன் காரர். "அய்க் மெஸர்" என்விதிரிகள். நாங்கள் கமிப்பினாக "வதகீப்" என்விதிரும், ஸ்ரணம், லார் என்வாக் கொண்டுதான் வந்து "வதகீபாக" இருப்பதாயி!"

ஒடு...ஒடு

இரு பெரிய செவ்வந்தர் ஒரு டாக்டரீடம் செவ்வந்தர். "டாக்டர்... நானுக்கு நான் மன நிம்மதியை இழந்து வருகிறேன். என்னை செவ்வந்து?" என்று கேட்டார்.

டாக்டர் சொன்னார்: "உங்களுக்குத் தேவப்பீத்தி தெனவு, நீங்கள் தினமும் ஐந்து மணிக்குட்கள், உடலும் உள்ளமும் தெறும். இது என்அனுபவபூர்வமானமுத்து"

"ஒடு. டாக்டர். நான்கிலிருந்து ஒடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போன செவ்வந்தர், பத்து நாட்கள் வழித்து போய் பன்னினார்.

"டாக்டர், நீங்கள் சொன்னபடி ஒதுக் கொண்டிருக்கிறேன், மனம் மிதவும் உற்சாகமடைந்துள்ளது" என்றார்.

"அப்படியா..... இப்போதே இங்கு வரங்கள். வேறு சில முறைகளைக் கொள்ளித் தருகிறேன்" என்றார் டாக்டர்.

"இப்போதேவா! எப்படி முடியும்? நான் என விட்டிருந்து சிலவேறு காலமில் அவ்வாறு இப்போது இருக்கிறேன்!" என்றார் செவ்வந்தர்.

செத்து போன்கருத்தது!

இவ்வொத்தின் உடம்பெனக்கு ஒருவர் போய் செய்தார்.

"என் பெட் ரும் தெற்று ராத்திரி எரித்து போய்விட்டது. தங்குட ஈடு தருவதற்கு ஏதாவது செய்யுங்கள்."

"நீங்கள் தெற்று இரவு குடித்துவிட்டுப் படுக்கையில் படுத்தபடி சிறொட் பிடித்து இருப்பீர்கள். தங்கள் வணக்க குறைவாக நான் பெட்ரூமின் தீப்பற்றி இருக்க வேண்டும்" என்றார் இவ்வொத்தின் அதிகாரி.

"என்னது? அளாண்டமாகச் சொல்விதிரிகள். முதலாவது நான் தெற்றுக் குடிக்கலை இல்லை. இரண்டாவது படுக்கை சரித்து கொண்டிருந்தபோதே நான் படுக்கப் போனேன்."

நானும் சாத்தம்...

இவ்வொத்தி மானவர்களுக்கான சிறு கதைப் போட்டி: காதல், இளவரசி, மர்மம், தெய்வம் ஆகியவை இடம் பெறும்படியான சிறுகதை எழுத வேண்டும்.

ஒரு செட்டியுக்கார மானவன் ஒரே நிமிஷத்தில் எழுதித் கொண்டுவந்தான். அவன் எழுதியது: "இளவரசி சொன்னது, 'அட தெய்வமே, நான் கர்ப்பவதி ஆகிவிட்டேன், காரணம் இருக்கக் கூடும்'"

தொகுப்பு: பி. என். ஆர்.

ஈழ நோய்களில் சில மனிதர்கள்!

ஜே.எஸ்.ராகவன்

மிகவும் நாத்தகர ஒலிபெட்டன் மாப்பேண்டி ஊர்க்கவர் சர்க்கரை கீழ் போய் மெக்சு நகர்த்து கொண்டு சென்றிருந்தான்.

காரின் பின்னே நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும் குழப்பத்தில் ஒரு இப்பாவையப் பார்த்துச் சற்று முழிக்கிறது ஒரு வழுக்கைத் தலை.

"நாராயணசாமியா? இங்கே வாடா! ரொம்ப நேரமா உன்னைத் தேடினேன் இருக்கேன்."

"அபிடே! கிச்சாமியா? எப்போடா உன்னைக் கண்டிவாய் பார்த்தேன்?"

"ஏல். ஐ. சி. எம்மா காரிவத்தின்போது தான்!"

"சே! என்ன சொய்தே நீ? அதுக்கப்பறம் ஸ்கீமி பாட்டி தலை தெவசத்திலே உன்னைப் பார்த்தேனேடா!"

"ஆமாம். மறத்தே போச்சு. வயசு ஆகிறது இவ்வையா? எப்படி இருக்கார் உன் மச்சினன்?"

"பொட்டு போயிட்டான்டா! போன மாதம். பம்பே தண்ணி அடிக்கும்போது மாரை வலிக்கிறதுன்னு. டாக்டர் வர துக்கு முன்னே ஆகி கிளோம்!"

"அட கண்ணியே, அவன் பொன்னுக்கட லுன்னு...."

"ஆமாண்டா. வயத்தெரிச்சம். உன் லாணம் ஆன நாலாம் தான்... வீணுப் போயிருந்தது. கூகட்டரே போனாரும்தான் அந்தப் பையன். எதிரே பெட்ரோல் டால்கன். அந்த தெல்கெமெட் எழுணவப் போட்டுண்டு போயிருந்தான் அந்தக்கொழந்தை

எழுத்திலே இப்போ மஞ்சக் கவிழ் தொல் கிண்டு இருத்திருக்கும். தாமம்...."

"வயக்கை என்னமோ சொய்யறுதுடா..."

"எப்படி இருக்கார் உன் மாமனா?"

"அவரைப் பார்க்கணும்தான் ஜி. எச். பொன்னும். இப்போ அப்போன்று இருத்தான் இருக்கு. என்னாருக்கும் தத்தி கொடுத்தாச்சு. என்னென்ன விதமா விபாதி எவ்வாம் இப்போ வரதுங்கிறே... ஆமா... உன்பொன் வயத்துப் பேரன் கூட திடீர்னு தவறிப் போச்சாமே. கிண்ணன் சொன்னான்...."

"ஆமாண்டா. அவனை எங்கே பார்த்தே?"

"ராயபரம் எவடிவிலே. தம்ம கிட்டா இருக்கானே... இருத்தானென்று சொல்லுனும். அதான்டா தன்னியம் கிட்டா! அவன் பத்தாவது நாள் ஊரியத்துக்குப் போயிருத்தேன். அங்கே சொன்னான். திடீர்னு கொழந்தைக்கு என்ன வந்தது?"

"அது பெரிய கஷ்டம்டா! ஏதோ குச்சி லுன் சாப்பிட்டதாம். உடனே வரத்தி, பேதி, ஜூரம். கிண்ணன் ஆகப்பத்திரியே அட்டிப் பண்ணணும்தான் டாக்டர் கத்தசாமி சொன்னார். ஒரே ராத்திரியிலே போயிருத்ததுடா. அன்னிக்கு மார்திரம் நாறு குழந்தைகள் அந்த வார்டிலே பொட்டுப் பொட்டுண்டு பிராணனை விட்டுடுத்து."

"சச்சு... தேத்திக்கொ. கொழந்தை என்னு ஐய்கிரம் வாங்கிக் கொடுக்கவே கூடாது. ஆமாம், அடுத்த மாதம் கிண்ண அம்பி கல்யாணத்துக்கு வருவியா?"



"பிரவரி ஏழாம் தேதியானே? வந்த கப்பிட்டான். ஆறு அணிக்கு என் அப்பா தேவசம். வர முடியாது. இந்தக் கப்பானத் துக்கே வரலாமா. கூடாதானு சங்கடப்பட்டுக் கடைசியா வந்து சேர்த்தேன். பாரேன், என் ஹெஸஸ் ஒன் மாடிசே இருக்காரே உனக்குத் தெரியுமா? இன்னிக்குக் கார்த் தரவே...."

"போய்டாரா?"

"அவர் இய்யேடா. அவர் சம்பாரம். பழுத்த கமங்கி. ரொம்ப தானா 'உக் களுக்கு முன்பே தான் மஞ்சளும் பூமியா போய்டினுமேனோ' என்று இருந்தாக! இன்னிக்கு எட்டு மணிக்கு தேங்காய் தொகை உம் அரைக்கும்போது திடீர்னு இறங்கு

கைகையும் கப்பிண்டு 'கவாயி கப்பிட ருன்னு சொன்னு' அங்கனவதான். மயா னம் போய்டிடுக் குவிச்சுட்டு நேர வரேன்."

கெட்டி மெனச் சத்தத்துடன் காரிலிருந்து மாப்பிள்ளை இறங்குகிறார். சும்பையில் ஓடி வந்த ஒரு சிறு கப்பன் 'வழுக்கை' மெக் மோதுகிறார்.


"சூயோ தாத்தா இவனைப் பாரும்மன். என்னை அடிக்கிறது."

"ஈ! கப்பானத்திலே சூயோன்னு சொல் க்கப்பாதுன்னு எத்தனை தடவை சொல்றது. இதுகூடத் தெரியாது....இடிவட்டி!" பட் டென்ற முதுகில் வைக்கிறார்.

சூயோ நித்து திப்பா தலையை ஆட்டுகிறது.

கிராத்தே பஞ்ச 24

பஞ்சபாசன் : டோன் பொன்னியா

சத்தம் :  தயாராய் : குண்டுமணி

நீழல் சங்கட



1. தயார் நிலை
2. இடதுபுறம் நிற்கும் இடக்காலால் தலித்தா
3. வலது கால் முன் வைத்து வலது காலால் குத்துதல்
4. வலது கால் இடதுபுறம் நிற்கும் வலது காலால் தலித்தா

5. இடது கால் முன் வைத்து இடது காலால் குத்துதல்
6. இடது கால் முன் வைத்து இடது காலால் தலித்தா
7. வலது கால் முன் வைத்து வலது காலால் குத்துதல்





மீனா திருவிழாவுக்கு
பங்கிட்டு வந்தவர்களுள்

பெண்ணுக்கும் சே-
மானது. இருவரும் சேம பங்கு
போட்டுக்கொண்டு நடத்தியாக
வேண்டியது சமம் இவ்வறம்' எனும் நோக்கு
பெரும்பாலான ஆண்டுகளிடம் இவ்வறம்
தொன்றலில்லை. அடுத்தபடியாக நம் நாட்டு
அரசியல் அரசாங்கம் வருவோம்!

இவ்வறம் அரசியல் துறையில் முன்
சென்ற தலைவராக ஆக வேண்டுமென்றால்
அதற்குத் தேவையான ஒரே தகுதி பணம்
தான். எனக் கொடுத்த பணக்காரரே,
எனக் பணத்தைக் கணக்குப் பாராமல்
தன்னீராகச் செலவழிக்கத் தயாராக உள்
ளானே அவனை இவ்வறம் பாரத அரசியலின்
தலைவருக்கே முடியும் என்கிற இழி நிலைக்கு
பாரதம் வந்து விட்டது. பாரத அரசியலில்
பெண்கள் போதிய அளவு முன்னேற முடி-
வாததற்கு இதுவும் முக்கிய காரணமாகும்.

அரசியல் என்று வந்து விட்டால் பரிபூரண
கருத்துச் செந்திரமும், எண்ணங்களைத் தனி-
யும் பயமின்றி வெளிப்படுத்தக் கூடிய
செத்திரக் கூர்நிலையும் அவசியம். ஆனால்—
அரசியலில் எடுபடும் பெண்கள் மட்டு-
மின்றி எத்தப் பெண்ணுமே தக்கவது
எண்ணங்களை எவ்வளவு அச்சுறுத்தி நமது
சமுதாயத்தில் வெளிவிட முடியுமோ?

புரட்சிசமரமான கருத்தை ஒரு பெண் வதரி-
யமாக வெளிவிட்டால் அவளையே சந்தேகக்
கண்ணோடு நோக்கும் இழிநிலையில் இருக்-
கிறது நமது சமுதாயம்.

'தாய்க்குச் சராகி மணிதூக்கம்... தங்கனது
நிறு தவறுகள் மன்னிக்கப்பட வேண்டியவை'
என்று வாதிடும் ஆண்டினே. அந்த தவறான
ஒரு பெண் செய்து விட்டால் அதனை மூக்க-
கண்ணாடியால் பொறுத்தாடத் துன்பெனப் பழி-
வாங்கப்பட வேண்டியவன் என்பதை நீதி
நாட்டுவதில் இவ்விரமாக எடுப்புகின்றனர்!
சமீபத்தில் நிறத்த தாக்கராசிரியைகளாகிய
இந்துமதியும், சிவசென்னியும் ஒரு வார இதழில்

எழுதிய தொடர் கதைகள் ஒரு பெண்ணின்
பாவனைகளின் வெளிச்சம் போட்டு வதாந்த
மாக எழுதினிருந்தனர். இக்கதை பற்றிக்
கருவரமாக விமர்சித்த ஆண்டின், 'இரண்டு
இழிந்த குடிப் பெண்கள் கோத்து எழுதிய
இழிவான கதை' என்று கதாசிரியையாகியே
அறிவிவான் விதத்தில் பறித்து எழுதினார்.

இது ஒன்றே சொதும் ஆண்டின் பெண்களை
எப்படியுமறிப்புகொடுக்கவந்ததற்குச்சான்று.
அரசியலில் எடுபடவும், உணரக்கூடிய,
சிறப்பாக முன்னேறவும் வேண்டிய எல்லாத்
நிறைமாளும், தகுதிகளும் பாரதப் பெண்-
களிடம் தேவையாக அறிமுகமாவே உள்ளன.
அரசியலில் எடுபட வேண்டும் என்கிற
ஆர்வமும் துடிப்பும் அவர்களிடம் இவ்வா-
ம் போனால்தான்!

ஆண் சமுதாயத்தின் நோக்கும் போக்கும்
தான் பெண்களைப் பெருத்த அளவில் அரசிய-
லில் எடுபட முடியாதபடி தடுத்திருந்தது.

இரே நோக்கில்,
வளர்ந்து வரும் இளைவ சமுதாயத்தினரில்
பெரும்பாலானவரின் நோக்கு சற்று விசி-
வடைத்து வருகிறது என்பதையும் தான் காண-
கிறோம். மாநிலமும் இம்மதினோவத்ததை
நோக்கும்போது பாரதப் பெண்களின் அர-
சியல் எதிர்க்காலம் சிறப்பாக இருக்கும்
என்றே நோக்குகிறது. சிறப்பாலிடுக்கே வெண்-
டும் என்று உள்ளம் கிரும்பவும் செய்கிறது!

தொகுப்பு: நாயகன்
புகைப்படங்கள்: மகிழ் குந்தி

4000 எம். சென்னைக்கு மிகப் பெருமளவு



அருகில் வந்து கண்ணாடி தன் தோலைத் தொட்டதும் அவன் மார்பின் மீது தன் முகத்தைப் பதித்துக் கொண்டு மாதங்கி தாங்க முடிவாத துபரத்தில் குதூங்கிவிட்டான்.

“அந்தது! நான் என்ன தப்புச் செய்தேன் என்று ஏன் கோலிக்கணும்?” மீம்ஸ் கண்களிலேயே நினைந்தான்.

கண்ணாடி நடந்த விவகாரத்தை உடனடியாக விவரமாகத் தெரித்தகொண்ட விருப்ப மீம்ஸ்.

இந்த அசம்பாவிதமான நிலைமையை மேற் கொண்டு எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறோம் என்பதுதான் அவனுது அடுத்த கவலை.

“அழாதே மாதங்கி! முகத்தைக் கழுவிக்கொ... இதுதான் வந்துட்டேன்...” கொடவிக் கொண்டே அவன் மேற் இறங்கிச் சென்றான். அங்கு வேதாசலம் தமது மனைவியை இரவு பஸ்ஸுக்கு ஊருக்குத் திருப்ப ஆபத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் போன பின்பு வீட்டில் அவளும் மாதங்கியும் மட்டுமே இருப்பார்கள்.

தங்கைப்பாக்கத்தில் அவனுது மாமனார் ஒரு பெரிய வக்கீலாக வாழ்ந்த காலத்தில் காவேஜி அவெல்லுலில் வாக்கிப் போட்டு விட்டுப் போயிருந்த வீடு அது. உயர்மான உற்றச் சுமாரினுக்குள் வேப்ப மரங்கள் குழ உள்ளே எங்கெங்கோ ஒளிந்து கொண்டுவிட்டது போன்றதொரு பழைய காலத்து வீடு. அடுத்தடுத்து உருகாவிருந்த புதிய மாடக் பங்களாவாகிகள், உள் மட்டத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ள - அவர்களால் அனுகூலத் தொகை கிடைப்பது. - தப்பித் தவறிக்கூட அடுத்த பங்களாவின் கப்பன் வீடுகள் பத்து அவர்கள் தோட்டத்துக்குள் விழுந்ததிலும், அப்படிப்பட்டதொரு தனித் தன்மை வாய்ந்த அண்டை அயலார் வசித்த பகுதி அது.

கம்பெனி காரியமாக ஹர்ஷன் அடிக்கடி வெளிப்பேராக நேர்ந்தது. அந்தச் சமயம் வசில் வீட்டு நாய் தோட்டத்தில் காகம் காக்க வேலைக்காரியுடன் அவன் மாடி அறையில் உறங்கும்போது அவளுக்கு மிகவும் பயமாக இருக்கும்.

அடித்துப் போட்டாறும் கேட்பாளின்னது இதென்ன தனிமை? என்று கவித்துக்கொண்டதுண்டு.

பழதாவிவிட்ட பாகவதிகள் சிந்தித்தது கும் சேரலா, கட்டிக், புத்தக அலமாரி என்று

பன பொருள்களை வாங்கிப் போட்டும் வீட்டை மகன் அலங்கரித்ததை அவன் விரும்பவில்லை. அந்த வீட்டை விற்பனைக்கு வந்து புழக்கம் அதிகமானதொரு பகுதியில் ஒரு சிறிய கிணாட்டில் குடிவேறி லாழ அவன் பெரிதும் ஆகாப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். வேதாசலம், மனைவி, இருவரும் புறம்பாட்டுப் போன பின்னர் கதவை அடைத்துக் கொண்டு உங்களை வந்தான். இருட்டத் தொடங்கிவிட்ட பின்னர், ஆன் அரவம் அடங்கிப்போகும் அந்தப் பகுதி இப்பொழுதுதான் ஆழ்ந்த அமைதியில் மூழ்கிக் கிடந்தது. கல்பாணத்துக்கு வந்திருந்த உறவினர் கூட்டத்தால் கைவந்த வீடு ‘தேனா’ என்ற நிச்சத்தத்தில் மூங்கிக் கிடந்தது. தோட்டத்துக்குள்ளே ரோவார் மூச்சுகொண்ட இரங்குமங்கும் ஒரம் சப்தம் துள்ளியமாகக் கேட்டது.

அந்தத் தனிமைமையும் அமைதியையும் இப்பொழுது கண்ணாடி மிகவும் வரவேற்றான். மனைவியைத் தவிரே விட்டு விட்டு அவன் மகன் ஊருக்குப் போனதின் மர்மம் என்ன? அங்கம் பக்கத்தவர்களின் வாரும் அறத்துப் பற்றி அக்கறை காட்ட மாட்டார்கள் நிச்சயம்.

கேலிக்காடுக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம் ஏற்படக் கூடும். “அவசரமாகக் கம்பெனி அனுப்பி வைக்கட்டது. என்ன செப்டிமிறு, வந்திறுப் பிழைப்பு” என்று சமாளித்துவிட முடியும்.

ஆனால் அவன் தனிமையாக விளங்கும் அந்த மாதர் சங்கத்து உறுப்பினர், அவனை வெளியிட்டு மாட்டார்கள்னோ? தனக்குத் தனிமை பதவி கிடைக்கவில்லை என்று காரமாக இருக்கும் காமாட்சி ஒருத்தியே போதும்.

அடுத்த தானே அவன் கல்பாணத்துக்கு வரமுடியாது தின்றுவிட்ட அங்கத்தினர் கூட்டம் வீட்டுக்கு விசாரிக்க வந்துவிடுவான். உண்டித் திறத்தி வைத்துத் குறுக்கு விசாரணை செய்வது போல கேள்வி மேல் கேள்விக்காக எழுப்பித் துணிந்து விடுவான்.

‘தேன் திணுக்கு மனைவியைப் கூட்டிச் செல்லாமல் கம்பெனி காரியமாகவா ஹர்ஷன் போயிருக்கான்? தம்ப ஹடிவாத சுகதி... இதில் என்னயோ இருக்கும்.’

‘ஆமாம்! கல்பாணப் பத்திரிகையில் பெண் கலீன் போர் போது என்னயோ போட்டிருந்தது. மாதங்கி என்று லாசித்தது நினைக்கிறேன்.’

உயர்வானவர்களுக்கும் அகல் குத்திக் குதறிவிடுவான். கல்வாணத்துக்கு வந்திருந்த சில உறுப்பினர்கள் விஷயத்தை இதற்குள் பல திசைகளிலும் பரீமரி விட்டிருப்பார்கள்.

"செய்தி தெரியுமா?... ஹர்ஷன் நான் டாப்ஸ் உதறிட்டு அத்தப் பெண் கல்வாணத்துக்கு முதல் தானே மண்டபத்திலிருந்து மறைந்தாள். பாராக்கும் தெரீயாம விஷயத்தை அழுக்கிச் செட்டுவது வேற ஒரு பெண்ணை வைக்க கல்வாணத்தை முடிச் செட்டான் கஸ்தூரி... அம்மாவக்கும் பின்னைக்கும் இந்த ஆள் மாருட்ட விவகாரத்தினே மனசுதாபமாகும்."

"ஆளுதும் கஸ்தூரி நன் மகன் இப்படி வற்புறுத்தி பிடுக்கக் கூடாது. மெடைலியைப் போதது ஒன்று அன் வீட்டுக்குள்ளு வந்தால் நடந்துகிறது வேற..."

பலவாறு சங்கத்து அச்சத்தினர்கள் அவளது வீட்டு விவகாரத்தைக் கெடுப்பார்கள். அடிவயிற்றிக் கிடுவென்ற உணர்வு வேறே வராத் கருட்டிக் கொண்டது.

செம்பலவாறுக்குச் சென்று கொஞ்சம் பாண்டி குடாக்கி டம்மாள் திறத்தது எழுத்துக் கொண்டான். வினக்குவன் அனைத்து வீட்டு மெல் மாடிப் பக்கம் வந்தான்.

மாதங்கி ஒரு வயிலான அழுது முடித்து வீட்டு முகத்தைக் கழுவிப் போட்டிட்டுக் கைத்த முடிவைத் தாசிச் சென்று கொண்டு விட்டிருந்தான்.

வெறு நேரம் அழுது தன் வினைவு முகம் கப்பிச் சென்று கிவத்து இருக்கி விட்டிருந்தான்.

கஸ்தூரிக்கு அவ லைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது

"இத்தப் பாண்டி காப்பிடு. முதல் முதலாக இந்த வீட்டுக்குள் வந்திருக்கே. பட்டினி வாய் படுக்கக் கூடாது." - உபசரித்தான்.

அடிவாங்கி அழுது சோர்த்துவிட்ட குழந்தையைப் போல இருக்கி தின்ற மாதங்கி மாயிலார் செட்டினவை மறுக்கவிக்கில்.

அவரின் கதவைத் தாவிட்டுவிட்டுப் படுக்கையின் ஓரத்தில் வந்து செட்டாரத்து கொண்டான் கஸ்தூரி.

விடி வினக்கின் ஒளிபிள் மருமனை உதறுப் பார்த்தான்.

"ஹர்ஷன் என்ன சொல்லிவிட்டுப் போனான்?... துணிவுடன் மென்சைச் செட்டான்.

"அம்மாவக்கு அவமானம் ஏற்படக் கூடாதே என்ற ஆதங்கத்தில் ஒப்புக்கொண்டேன். அதனால் இந்தக் கல்வாணத்தினுலே தான் மலிவியாழி விட்டதா மனப்பால் குடிக்காதெனது..."

தருமமூர்த்திகள் மாதங்கி.

"அப்படியான சொல்லுதான் அந்த மூட்டானு? அவன் கிடக்கிறான்."

"அவர் வருவதற்குள் நான் பெரிப்பா வீட்டுக்குப் போய்விட்டேனுமாம். இயலாட்டா ரொம்பக் கஷ்டப்படுவேனும்... அவமானப் படுவேனும்."

"பயமுறுத்தலிருந்து அனைதும் பார்த்து விடலாமே!" கோபத்துடன் உதட்டைச் செத்துக் கொண்டான் கஸ்தூரி.

"பெரிப்பா வீட்டில் இனி எனக்கு வர வேறுக் கெடக்காது. பெத்தவர்களும் பிறத் தவர்களும் இவ்வாத அருகை நான். இப்போ எய்கிப் போயினால் எனக்குப் பயமா இருக்கு." திண்ணிதான் மாதங்கி.

"இனி இது என் வீடு. கண்டிப் இருந்து போகக் கோக்க வாருக்கும் செல்ல கெடவாது. என் பெரிப்பா வீட்டுக்கு நீ அருவசிய மாடிப் போகத் தேவை இல்லை... மாதங்கி. அருகையை நிறுத்தி விட்டு நான்



செய்தி

500 மலர்களைக் விகாசியுங்கள்!

21	34	45	31	35	71	69	85	52	31
51	24	45	28	72	23	92	55	44	2
62	11	75	34	51	2	21	65	46	55
61	51	4	22	1	35	71	27	21	35
51	65	74	46	36	32	26	55	25	4
5	31	51	45	54	64	5	72	25	2
21	35	1	24	46	71	35	21	34	65
21	47	52	23	42	55	35	2	49	41
31	45	51	4	65	27	35	75	4	32
71	2	46	24	44	68	51	52	31	25

மேலே காணப்படும் 100 கட்டங்களையும் 100 பூந்தொட்டிகளாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு பூந்தொட்டி விலும் அதில் குதிப்பிட்டுள்ள எண்ணின் அளவிற்கு மலர்கள் உண்டாக. நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் : 10 பூந்தொட்டிகளில் மட்டுமே காச வைத்து அவற்றிலுள்ள அனைத்து மலர்களையும் கொய்ய வேண்டும். மலர்களின் எண்ணிக்கை மிகச் சரியாக 500 என வரவேண்டும். இ., முயன்று பார்ப்புங்கள்! - என். பாலகிருஷ்ணன்.

௧8 '88 '92

'88 '89 '90 '91 '92 '93 '94 '95 : 7 வருஷ

சொல்லப் போவதைக் கவனமாகக் கேள். இந்த மனஸ்தாபத்தைப் பற்றி வெளிவிடப் பாராது தெரிய வேண்டாம். நன்றிச் சொல்லும் முன்னோய். அய்யனாவுதான். சீக்கிரம் மனம் மாறிப் போகவிடுவான். கவலைப்படாதே. அதுவரை உன் மனதளத்த தளர் விடாமல் வசிக்கவே. உன் கவனத்தை வேறு விஷயங்களில் திருப்பிக்கோ. இந்த விட்டில் நீ கவனிச்சுக்கொள்ள வேண்டிய நிறைய இருக்கு. நாளைக் காலைவிருந்து நான் வேலைக்குப் போகணும். கங்கனாட கூடத் துடிப்பான். விட்டு வேலைக்காரி நான்வரும்வரை இருப்பான். ரோயர் விட்டப் பழகிட்டா உன் பிள்ளையே நிறுளைச் சுத்திக்கொண்டு காலல் காத்துக் கொண்டிருக்கும். இந்த விட்டு திரவாகம் முழுவதும் இனி உன் குழையது. இத்தா பிடி ஈட்டுச் சாணியை. பத்திரமா வசிக்கவே."

நான் இருப்பில் வெளியி கவையத்தில் குழங்கிக் கொண்டிருந்த சாவித் கொத்தை உருவி மருமகன் கையில் வைத்தான் கண்டாரி. "சரி, நீ ரொம்பக் களைச்சப் போயிருப்பே. படுத்துக்கொ." உபசரித்துவிட்டுப் படுக்கையில் பிடி-தாளும் ஒரு பக்கம் சார்ந்து கொண்டான்.

சில நாட்களாக எல்லாவதையும் தானே ஒடியாடிச் கவனித்ததை அபரிச்சி, அவனாய் மறியாமல் உறங்கிப் போனான் கண்டாரி.

திருக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டபோது பொழுது நன்றாக விடிந்து விட்டிருந்தது. அருகில் மாதங்கியைப் படுக்கையில் காணவில்லை. சீரே கையாடலுறையில் பாதிரை களில் ஒரே மெய்தாகக் கேட்டது. பல் துலக்கி மூகம் கழுவித் கொண்டு வேகமாகச் சீரே வந்தான் கண்டாரி.

மாதங்கி காப்பிலைக் கவந்து கொண்டு வந்து மெகை பிடி அவள் முன்னால் வைத்தாள்.

கணவன் இழந்த பின் வேலைக்குப் போய்க் குடும்பத்தைக் கவனித்து, பிள்ளையை வளர்த்து ஆளாக்கப் பாடுபட்ட கண்டாரிக்குச் சரியாக உட்கார்த்து ஒரு பிடி சாப்பிட்டுக் கூடப் பொழுது இருந்ததில்லை. அருப்புகளெல்லாம் தட்டைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தின்ற படிவே கணவன் பரிமாறித் கொண்டு இரண்டே வாயாகச் சாப்பிட்டு முடித்து வேலைக்கு ஒட்டவேண்டிய அவசர வாழ்க்கை. குதல் முதலாக அளவ் உட்கார வைத்து உபசரிக்கப்படுகிறான். விட்டை திரவகெடவும் கடைசிக் காலத்தில் தன்னைக் கவனித்துக் கொள்ளவும் அவன் அப்படியப்பட்டதொரு மருமகனாக்குரோன் அடைப விரும்பிறுள்?

யிழ்ச்சி, திருப்பி, துன்பம் என்ற கவலை உணர்வு நெருக்க அடைக்க அவன் திரிந்து பார்க்கிறான்.

கந்தாரம் செலுவிட்டு ஈரக் கத்தியத் தளர் முடித்து கொண்டு குளமும் துறக்கப் பனிச்சென்று காணப்பட்ட மாதங்கிக்கு அம் குத்துக் குளத்தோன?

மருமகன் மீண்டும் ஒரு முறை காரோடு தன் பார்த்தான். நன்றிச் பிடி அவளுக்குக் கொடப் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

வாழ்க்கையில் அவன் மனைவி என்பவ விடம் என்னதான் எதிர்பார்த்திருள்?

அழகவனா? அறிவவனா? அடக்கித்தவனா? அன்பவனா?

"அத்தை குளிக்க எவ்வாறு தயாராக எடுத்து வசிக்கக்கேன்." - சர்க்கோஜத்துடன் புன்னகைத்தான் மாதங்கி.

"இத்தனை முன்கணையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கொண்டிருக்கிற இந்தப் பெண் களிடம் என்ன குறைவைக் கண்டுவிட்டான்? வாழத் தெரியாத மடைவன்..." என்னிய படி கண்டாரி குவிவகதையை நோக்கி நடத்தான்.

(தொடரும்)

உங்கள் கேசம் அழித்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆயிரக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



செழுமையான மூதுப்போலாக்கு திறமற்ற ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ

அட்டம் குறைந்த நிலை உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யிழையும், சக்தியும், ஆரோக்கியத்தையும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, போல் கிறதில் வறண்டபின்
ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ செழுமையான மூது அட்டம்
கிறதில் உத்தியில் மூலம் உங்கள் கேசத்தை திரைப்
புலபலித்து அதற்குத் தேவையான சம்பள
அட்டங்களைப் புகுக்கிறது உங்கள் கேசம் அழகான
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ செழுமையான மூலகங்கள்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பெயர்த்து
தூய்மையான மார்புப்பூதும் திகழச் செல்கிறது.

ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ...

அழகிய அழகு திறமான ஆயிரக்கியமான கேசத்திற்கு



கேர்த்திக் பாரமசிபுக்கு இது உதவக்கூடாது
கனடாவுக்கு வந்தால்
தமிழர் உதவாத நிதத்தி் கேர்த்திக் அபிதாஸ் ஸார் செய்தி
நீலிவிருங்கா கனகம்
அதன் தலைவர் போகி தலைவர் ஆகலாம் ஸார் செய்தி
லலிதா பார்மசி, கும்பகோணம் (போன்: 129)

DRUG LICENCE No. 80/79

(மத்திய அரசு கட்டுத் தொகுத்து அனுப்பிக்கொடுக்கிறது)

சமூக சேவைகள் மையத்தின் கருத்துகள் போட்டும்:

40-B, ஸ்டேட் ரோட், கும்பகோணம், கோவை-4, (போன்: 73807)

6, செங்குந்தம் தெரு, தி. நகர், கோவை-17, (போன் 441434)

81, ஸ்டேட் ரத வீதி, சேத்யம்

32, மதுரைகல் தெரு, கும்பகோணம், (போன் 379)

மத்திய நிதத்தி் குடியேற்ற கருத்துகள் வாய்க் போட்டும்

"போட்டோ பிடிப்பது எப்படி?"

தமிழ் தொழில் வகுப்புகளுக்கு உதவ புதுக்கலை தூக்
தமிழர் விவரணை வெளியிடுகிறது

தமிழகத்தில் தமிழகத்தி் போட்டோ தொழில் வகுப்புகளின் பெயரும், முகவரியும் இந்தநாள் இறுதியில் அனுப்பத்தக்க வெளியிடப்படும். அதற்குரிய கட்டணம் ரூ. 25/- அனுப்புவோர்க்கு ரூ. 20/- நிர்ணயம் செய்யப் பட்டுள்ள இந்த அமெரிக்காவின் பிரதிபொருள் தூக் வெளியாளருடன் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

நிங்கள் எடுத்த தெர்த்த போட்டோக்களில் ஒன்றை எங்கள் புத்தகத்தில் சேர்ப்பதற்கு அதற்குரிய கட்டணத்துடன் அனுப்பித் தரலாம். அல்லது தமிழ் மொழியில் இப்புதுக்கலை தூக் வெளியருவதை ஊக்குவிக்கும் முறையில் உங்கள் தொழில் பற்றி ஒரு விவரணைத் தரலாம்.

இலவச பத்திய எல்லா விவரங்களுக்கும்:

NATIONAL ARTS ACADEMY

4/18, W.E.A., KAROL BAGH, NEW DELHI-110005

என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள். (முகவரியை ஆங்கிலத்தில் எழுத வேண்டும்)



க ஸ் டி

சத்தா விவரம்

★

கும்பகோணம்

கல்வி, கோவை - 690 833

தரக்கூடு ஆதாரம்

இந்திய ரூ. 48 ரூ. 23

இலவச ரூ. 64 ரூ. 32

(இந்திய ரூபாயில்)

இதர வெளியாளர்க்கு ரூ. 100 ரூ. 60



● அதிலும், தேவன்மீன் அழகிய கண்கள் நிரம்பவும் தேவ சங்கரை நோக்க ஆரம்பித்த விட்டன. அவர் விட்டுக்கு போன் செய்தால் கூடுதில் போலீஸ்க்கினார் என்ற பழைய பக்கவிட்டு (இனிமையான பக்கவிட்டு) மறுபடி கேட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறது. நீங்கள் ஏன் விவகாரம் நடத்திவிடுகிறீர்கள் என்று அவரைக் கேட்டதற்கு, "ஒரு நடிகை என்னை வேட்கையாக ஏற்படுவாள்; தான் அந்த 'பஞ்ச வர்ணம்' மீது விவகாரம் நடத்திவிட்டேன். அதை மக்கள் கிரம்புவ தானம், பெரிய தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் கேட்டாலும் தான் தொடங்கி நடக்கிறது" என்றார். பிழைக்கத் தெரிந்தவர்; பேசவும் தெரிந்தவர் தான், இவ்வளவு!

● எதைப் பற்றியும் காலகாலமாகப் பெரி அவ்வளவு ரூபா, சமீபத்தில் அவர் பார்த்த படம் 'பாபி'யாக. கிராமர் V3 கிராமர் படத்தில் நடத்த நடிகை ஆகப் போனதால் இப்போதிலும் நடத்திவிடுகிறார். ஆனால் இரண்டுக்கும் இடையில் எவ்வளவு வித்தியாசம்! மிகவும் மருவாக்கும் எப்போதென அடங்கி வித்தியாசமான பாத்திரங்கள்! "நடிகை என்றும் இதுவரையில் நடப்பு! பாத்திரத்தின் தன்மைக்கேற்ப நடிகை மாறுவதெனவே இப்படியாவது மாற வேண்டும்! இந்தநிலை மாறுபட்ட உதாரணத்திற்கு எவ்வளவு எடுத்து நடிகைக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்! என்று கோக்கிச் சொல்லி விவகரிக்கிற ரூபா.

● அந்த நகரில் ஓர் அழகான பக்கவா, அந்தச் சந்தி உடனும் புறமும் 20-25 பேர் தயாராகிருந்தார்கள். ஆனால் கூடுதில் ஏதும் நடக்கவில்லை. உன்ன எட்டிப் பார்த்தேன். பாக்கிராஜ் நின்றுகொண்டிருந்தார். என்னைப் பார்த்தவுடன் கையை ஆட்டிவிட்டு மாடிக்குச் சென்றிட்டார். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்னப்பா சொந்தம் பேசும் பாக்கிராஜ்தான் இவர்? சிந்திப்பதற்குள் அங்கு வந்த பாக்கிராஜ்

✖ சந்திரன்

✖ 'அந்த மூலம்' பாக்கிராஜ், அப்போது

மீண்டும் நடிகை பிரதிபலிப்பு கையாண்டு தன்னைப் பற்றி நினைப்போடு சென்றிட்டார். புதிய புதிய விதிகளில் என்னுடைய 2017 லுடன் வேலை செய்தது. மறுபாடு காலியோடு விவகாரம் விவரமாகத் தெரிந்தது. பிரதிபலிப்பு கையாண்டு அழகாகத் தொகுத்திருக்கிறார்கள். அந்தவழி காலியுடன் பிரதானம் வரவேண்டிய நடிகை அப்போதும் வராததால் இரண்டும் சேர்த்து பாக்விதிகளில் உதாரணமாக சென்றிட்டன

விண்ணம் !

● "என்னை சந்திரன் அழகாக, புறப்படக்கூடாது எடுத்துக்கொண்டு நம் அந்தக் கருமாறு கிறார். 'நீ நல்ல நடிகைக்கு வருவாய், உனக்கு என் படத்தில் என்னை தருகிறேன். ஆனால் எப்போது என்னுடைய கேட்காதே' என்றார். 'எப்போது நடத்தால் என்னை, உன்னை படத்தில் நடத்தால் போதும்' என்றேன்" - இப்படி கூறுகிற நடிகை தானாகவே ஆரம்பித்து முடித்துக் கொள்ள வழியாக என்னை வரக் கூடாது என்ற பை படத்தில் நடத்த சாத்தாராம். ஒரு படத்தில் பாத்திரத்திற்கும் மற்றொரு படத்தில் பாத்திரத்திற்கும் மிக மிக வித்தியாசமான நடிகைகள் சாத்தாராம். ஆனால், "என் எனக்கு இன்னும் சரியான காலப்பகுதி இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்பது புதிதாகத்தான் இருக்கிறது" என்று அக்கவைய்க்கினார் இவர். - 'சலம்'



ஆவகளுக்கு
தொடங்கி
வருப்புகள்

நேரம்/முடிந்தால் வகுப்புகளில் பதினாறு கவமாகப் பொருளிட்ட ஆக்சிஜன்களை அளிப்பதற்குப் பின்பு, அங்குள்ள உருவங்களுக்கு உதவி செய்வதும், செல்லுமாறு வகுப்புகள் திறந்து, உணவுகளை, ஆங்கில மலையாள மொழிகளில் பதினாறு அளிக்கப்படுகிறது. முந்தியவை எல்லாம் தனித்தனியாக முறையில் நடத்தப்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொழில்நுட்ப வளநிலை உயர்ந்து

தேயில் கரையும் (அ) விபர புத்தகம் பெற
ரூ. 2-00 M.O. செல்க.

வெஜ் தையற்
பள்ளி

32 காங்கிரஸ் தீர்மானம் மூலியைத் தாண்டி
1. இவ்வகையில் எவ்வளவு செலவு செய்யப்பட்டது? ..
2. இவ்வகையில் எவ்வளவு வருமானம் கிடைத்தது? ..

பெண் : 23, பத்திரிகை எழுத்தாளர்.
மேலும் பி.சி.சி., திருச்சி-17

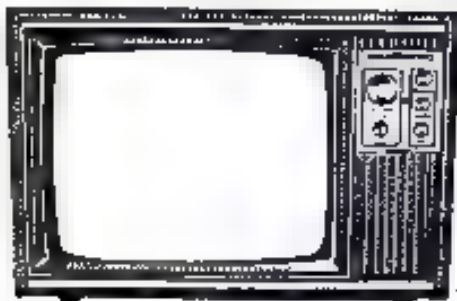
[illegible]

நாடெங்கும்
புகழ் பெற்று

சாஸிடெப்

பெரிபெரிஷனுக்கு

தமிழகத்தின் தனிப்புகழ் பெற்ற



சூப்பர் டீலர்

ஏஜென்ஸீஸ் &

ஏஜென்ட்ஸ் A/C

18. தெற்கு உய்யாள் கோடு, தி. கார், சென்னை-17.
பேரன் : 440004/440725

Solidaire

SOLID STATE TV - that soldiers fall!

“காவிடென்” முனிகுருகிய அனைத்து
துறை சாதனங்களையும் மிக நிபர்பமான
விநியோக தகுதியுடனும் இவைகளின் உற்பத்தி
பாளர்களாகவேயே அமைத்து கனர்களாகவேயு
பாங்குகளை இறுப்பதால் இவை தரத்தின்
மிக உயர்ந்தவை.



54

கலந்திருக்கின்றார்கள்' என்று பொதித்துவிட்டார். அவர் மட்டும் தலைவர் கணோடு ஒட்டிக்கொண்டார்.

காங்கிரஸ் பேரியக்கம் எவ்வளவுக்குவல் வளவு உள்ளதானதோ, அவ்வளவுக்குவல் வளவு அறிவிருந்த காங்கிரஸ்வாரிகள் பஸ் வயதவக்காரர்கள். அவர்கள் கட்டுவ வரையும் விடவில்லை; கட்டுக்குள்ளே வந்த வர்களை வளரவும் விடவில்லை.

அந்தக் கட்டத்தில் முண்டியடித்து முன் சென்றுவது எப்பது த. தே. க.வின் இருந்து வந்தவர்களுக்குக் கடினமாகத்தான் இருந்தது.

எம். பி. கப்பிரமணியம், எரு. தமிழகம், பொன்னையார் துப்பு, ஆர். எஸ். பாண்டியன், மதுரை வே. செந்திரராமன், ப. செருமாதன் - அப்படிமான செயல் வீரர்கள் எல்லாம் காங்கிரஸில் விவம்பரம் இல்லாமல் தன்மைப்பட்டார்கள்.

சம்பந்திப்பதற்காவே காங்கிரஸ் மானிகளில் புதுவதிட்ட சிலர், அவர்களில் புது வணிகப்பதியேயே கவனமாக இருந்தார்கள். சம்பந்த அறிவிக்க என்றும் காணாமல் இருந்து விட்டார்.

ஒப்பீட்டுப் பார்த்தால் இந்த வகையில் சம்பந்தம் விட அன்னா உயர்த்தவர். கட்டுக்குப் பம்பாய்க் கடவு நண்பர்கள் தவிரே செய்துவிட்டதுவும் கடைசி வகையில் அன்னா காப்பாற்றுவார்.

காங்கிரஸில் உள்ள தங்கவர்களுக்கும் சேர்த்துக்கொண்டு, த. தே. க.வின் இருந்து வந்த வர்கள் கட்டுப்பாடாகச் செயல்பட்டு சம்பந்த நிலைமை தாங்கி விடுபாராது. இன்ன காங்கிரஸே அவர்கள் வலியை இருத்திக் கும்.

அவ்வாறு பொறுத்தவகையில் இதுபற்றி அவன் கவனிப்பாடவில்லை. காரணம், அவனுக்கென்று தனி மேட இருந்தது. கனித்தல்வம் இருந்தது; அவன் பேசினால் மற்றவர்களுக்கு வராத கட்டம் வந்தது.

உத்தமமான காங்கிரஸ்வாரிகள் பஸ் அவ்வாறு பல்வேறு வர்களுக்கும் இருக்கும் சென்று பொருத்தவர்களை.

1965க்கும் 67க்கும் இடைவினை தி.மு.க. ஸ்கொழிந்திருந்தது எப்பது உண்மை.

வாய் பட்டார் நேர்த்தெருக்கப்பட்டிரு ஓர் ஆண்டு முடிவதற்கு முன்பே இத்தியாவதுக்கு

அடுத்த நேரத்தில் வந்தது. பாவந்தான் இத்தியாவின் மீது படைப்பெடுத்தது.

காங்கிரஸ்தான் முதலில் பாவந்தான் படை புறத்தது. அவரு அது வேலமானவும் முன்செய்தியது.

அந்த நேரத்தில் தலைவர் காமராஜர் வாய் பட்டாருக்கு ஒரு போனை 'கூறியார்'. அவர் கதிரை போனைப்படி பஞ்சாபில் இரண்டாவது போர் முனைவைத் துவக்கினார், வாய் பட்டார்.

அப்போது வாகன நேரக்கி தமது படைகள் வேரு வேலமாக முன்செய்தது. நூற்றுக் கணக்கான டாங்கிகள் தமது வீரர்கள் குறுகி பிடிப்பதைப் போல் பிடித்தார்கள்.

அந்த ஆளத்தத்தில் அவன் ஒரு கவிதை எழுதினான்.

ஒன்றே நினைவு

எழுதுவோம் வாயும் இதைவே எழுதுவர் என்னும் தெருசம் இதைவே என்னுள் தொழும்சாரம்வாயும் அவருவே தொழும் திரங்குதல் என்னும் அவர்களுக்குக் காண்க! தாழ்ந்து மண் தாங்கும் தாய்கள் நனைகள் கிட்டை, மறந்து விழ்ந்திறத்தாரென(க்) கெட்டதான் முதலாவக் கிளர்ந்த தெருமோ இறப்பில் வாலும் என்னும் நேரதார் திறப்புக்கே திறந்ததை திருப்புக! செவ்வாய் படரத் செம்புலு கிடை ஒவ்வோர் துணியும் உட்கூ விடுத்து விழ்ந்த காங்கிரஸ் வேதனை விலகி ஏறுமுக வேதனை ஏறிய தானே இவ்வாறு ரத்தத்தில் இணைக்கவாக் சரிதம்! சரத்தி விருத்த சரித்த மனமலர் தாவி கழன்று தனித்த கைம்மைவர் மடியிலிருந்து கழிவிக்க வினமொழி கடிக்கருமன் ஐயே வாயு பிணிகள் போரில் இவ்வயே புனிதச் சரித்திரம்! என்றும் சாவுதான் எதிதும் சாவுதான்! இன்று சாவுதொ கடிவாக் சாவுகான்! அப்போ,

எட்டு கட்டத்தின் எட்டிய வீரர்கள் கட்டுப் பாடும் உண்மை உணர்ச்சியும் கொட்டும் பனிவிக் குளிர்ந்தெழும் மேனியும் கொண்டு திற்பதைக் குளிர்ந்த தெருதவாக் வாழ்த்த மறத்தோர் மறத்தின் பட்டைகள் ஆதிபத் தியம் அந்தமிக்கும் வளர சாதி மதங்கள் சம்குணர கட்டிகள் பேத உணர்வுகள் பின்னர் நினைவுகள் தன்னை நினைத்துத் தாயைப் புறம்நீரும் கிணைக்கின்றவன், கெவல் பெருக்கும் வானப் நோக்கம், வந்த வகரக்கும் சரிசெனத் தேரும் சரித் தொழில் முறைகள் தாய்ப்பழி பேசிக் கணபதி விருந்து வாய்க்கெட்ட கொங்கும் வந்ததிகள் வாயும் தின்றுபோ கட்டும்! நினைவும் செவ்வம் பொருவாதுகா போரே வாகு! புறப் புறத் தேரும் பொருவாதுகா வாரே ஆவியும் அன்னை பூமியில் காவடி வைத்தாக் கருவை ஏறுப்போம்! என்னும் பாடலை எங்கும் முழங்குக! மற்றவை மறந்து மனம் ஒன்றையே சந்திர நினைவு சரிதம் தம் வசம்!

(வாரும்)

'அன்பே!'

'என்ன அந்தான்!'

'குருமீரே'

'கொஞ்சம் என் வளம்!'

'கிணைப்போ!'

'அந்தான்!'

'எனக்கும் வளவதற்கும் அடுத்த வளம்'

காரணம், கங்கப்பா வந்திட்டான்!'

- பிணை மனது



வளமான வாழ்விற்கு செல்வமே உறுதுணை.
செல்வத்தின் நாயகியான லக்ஷ்மியின்



அருள் பெற்று, லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்கில்
சேமிப்புக்கணக்கை துவங்கிடுவீர்

எமது சேமிப்புத் திட்டங்கள்

- லக்ஷ்மி தீன சேமிப்பு.
- பொன்னிறா ரொக்கப் பத்திரம்.
- ரெகரிங் டெபாசித் திட்டம்.
- சுழல் முதலீட்டுத் திட்டம்.



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: கருர் 639 001

நிர்வாக அலுவலகம்: சென்னை 600 086

என். வி. ஸ்ரீநிவாசன்

சேர்மன்

எமது பம்பாய்-மாதுங்கா கிளை விரைவில் செயல்பட இருக்கிறது.

சொல்க்கு 6

மாரி - அறவாழி

"அம்மா அம்மா இப்பே ஓடி வாயென்...."

ஒரேயடிக் பிடித்துக் கொண்டு இவர்தான் எட்டு வயது சந்திரி.

"ஓர் விசை அடுப்பின் கைத்தூண்டுப் புதைந்து வெந்து கொண்டிருந்த தேவம் வம்மாளுக்கு எக்கொள எரிச்சல்."

"என்னடா அப்படி உயிர் போகிற மாதிரி சத்துவிரும்பி என்ன வந்தது?..." என்று கேட்டுக் கொண்டே ஓடிவந்தான் தாழ் வாரத்துக்கு.

"அதோ பாரேன்..."

கையை நீட்டிக் கண்களையெல்லாம் கட்டிக் காண்பித்தான் அவன்.

கைர விட்டதில் ஒரு குளவி கடு கட்டிப் பிடித்தது.

இரண்டு குளவிகள் ஒன்று மூன்றி் ஒன்று உள்ளே போவதும் வெளியே வருவதும்பாடப் படுத்து கொண்டிருந்தன.

"என்னம்மா அது?..."

"தெரியாதா?... குளவி! கடு கட்டியிலே விடுது. தூர வந்துவிடு. கொட்டிக்கு வரிக் கும்...."

"அப்படியானால் உடைத்து விடுகிறேனே" சொல்லிக் கொண்டே குளவிக்கு எழியால் இடிக்கப் போனான்.

தேவவியம்மாள் பிடித்துக் கொண்டாள். "வெண்டாமி! உடைக்காதே..."

"ஏன்?"

"கிட்டிய குளவி கடு கட்டிக்கு நல்லது. அதை உடைக்கக் கூடாது. நீ போய் வேறு இடத்தில் விளையாடு...."

மகிசை தூரத்திலிருந்து கட்டை உதறுக் கவித்தாள் தாயார்க்காகி.

ஒன்றிரண்டு நாட்களுக்கு குழப்பதான் உடம்பட்டிருக்க வேண்டும் அது.

நா முன் அப்படியே இருந்தது.

சற்று தேரம் அளவையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தபிட்டு மயிற்செயுடன் கண்களையெடுத்துச் சென்று விட்டாள்.

மாமியின் தொழியைத்தவிரித்து வளவன் சிறராமன் வந்ததும், ஈரப் ? கொடுத்து விட்டு மயிற்செயுடன் கொண்டுவந்தான்.

"...இந்த விட்டுக்குச் சீக்கிரத்தில் ஒரு புது சிறுத்தாமி வரப் போகிறா...."

விப்பாடல் கேட்டார் சிறராமன்.

"புது சிறுத்தாமிமா? யார் அது? என் சிறுத்து வருகிறார்கள?"

"கருப்பூசிரித்து...."

"கருப்பூர? எந்தக் கருப்பூர்?..."

"என்னவம் தெரியாதது மாதிரி கேட்க தீங்க?... எல்லாம் இந்தக் கருப்பூர வந்தாள்!..."

இவ்வாறு சொல்லித் தன் வயிற்றைத் தொட்டுக் காட்டியபோது அவ்வாறு குடி தாவத்தான் சிறுத்து விட்டது.

பாதிக்குடித்துக் கொண்டிருந்ததால் பின்பு அப்படியே கவந்து விட்டார் சிறராமன்.

"அடி என்னி! இந்தக் தான் என்"

விடம் சொல்வது மிகியே! எந்தவிளையாடல்?" என்று கண்களையெல்லாம் கட்டிக் காண்பித்தான் அவன்.

"அப்பே சிறுப்பா! ஆகையால் பாரு இந்த வயதிலே...."

கையை உதறினா தேவவியம்மாள்

"அப்படி என்ன வயதாமி விட்டது எனக்கு? அடுத்த புரட்டாசி வந்தால் தும்பத் திரண்டு அவ்வளவுதானே...."

"ஆமாம்! தும்பத்திரண்டிலே குழந்தை வேண்டுமாத்ரம் உங்களுக்கு...."

"நீ கொடுத்தால் வேண்டாம் என்று சொல்வோம்?"

"போதும் உவந்திக் கொட்டாதீர்கள்."

"உவந்து தானா? குழந்தை ஒன்று சீக்கிரம் பிறக்கப் போகிறது என்று..."

"ஆமாம். கொள்ளுங்கள்! அப்படிச் சொன்னதிலேயே நான்தான் பிள்ளை பெற்றுக் கொடுக்கப் போகிறேன் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டவதாகும்...."

"நீ இப்போது என்னுடன் வேறு யார் இருக்கிறார்கள் இப்போ?"

"இந்த சிறு குழந்தை நல்லதும் நானும் மட்டும்தான்! நமது பிள்ளைகள் எவ்வாறு சேர்த்து இப்போ?"

"இப்போது என்னுடன் யார் கொண்டுவந்து ஆனால் சந்திர பங்கு ஒதுக்கித் தவிர மற்ற நான்கு வரும் வெளியூரில் அங்கொரு இடத்திலிருக்கிறார்கள்!"

"தங்கவரிக் கொள்ளத்தான் விட்டுத் தன் குழந்தை. அவ்வளவு மதுவரலில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேனே! மறந் குழந்தை என்ன ஆகுகிறார்கள்? சேரத்திலும் கோவலுத்தாரிலும் சிறுசிறுவரும் குடியும் குடித்தவருமாகக் கணவனாய்விட்டால் மயிற்செய்க்காதானே இருக்கிறார்கள். அவர்களின் வாராவது ஒர்த்தி எப்போது இருக்கலாம் அவ்வளவு?"

"இருக்கலாம்... இருக்கலாம். ஆனால் அது உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? கடிதம் ஏதாவது வந்ததா இன்னதற்கு?"

"கடிதமெல்லாம் இல்லை. நம் விட்டுக் கைர மில் ஒரு குளவி கடு கட்டியிருக்கிறது! குளவி கடு கட்டியுப் பிள்ளைபிறக்கும்என்பது இப்போது"

தான் தீர்மானித்து போய் நான் பிள்ளை குளவியை இடுக்கிலிடுகிறேன் என்பது தெரிந்தவுடன் சிறராமனுக்கு 'சீக்கிர' போய் விட்டது.

"அவர்களுடைய வகுடன் தவறானதும் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளத் தவறுவதிலேயே அண்டின் குழாய் புது சிறுத்தாமி வருவதில் ஆச்சரியம் என்ன இருக்கிறது? ஆனால் ஒன்று, ஒன்று மகக்கூறும் இவ்வளவு ஆண்டுகளாகவே இப்போது இப்போது இந்தத் தடவை வயது 2 மக்குப்பெரன்பிறத்தான் நல்லது..."

"கண்ணாட்டாநீங்கள். இந்தத் தடவை பெருந்தான். தவிரயமாக இருக்கிறார்கள்."

பிழைத்து நாட்களுக்குப் பின் சிறராமன் ஒரு நாள் சீக்கிரமாகத் தொழிக்கெதிரிசிறுத்த சிறு திரும்பினார்.

முடிந்தால் பரபரப்பும் கவலையும் இருந்தன.
 "என்ன சிக்ரெம் வந்து விட்டார்கள்?
 உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லையே?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. மதுரைப்
 விருந்து சொர்ணத்துக்கு உடம்பு சரியில்லை
 என்று தந்தி வந்திருக்கிறது. இரவு வண்டி
 யுக்கே தாம் இருவரும் போக வேண்டும்.
 புறப்படத் தயாராகு. நான் போய் யுக்கைப்
 பதிகு செய்வீட்டு வகுவிநேன்..." இவ்வாறு
 கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார் சிவராமன்.

சத்தரைப் பக்கத்து வீட்டாரிடம் ஒப்
 படைத்து விட்டு, கணவனும் மனைவியும்
 பாண்டியன் விநையு வண்டியில் புறப்பட்டு
 விட்டனர் மதுரைக்கு.

மதுரைக்கு, மாணவியர் விடுதிக்கு காப்
 பாளர் சொன்ன செல்லுப் பேரிடிவாக
 அவர்கள் இருவரையும் தாக்கியது.

அவராய் அவரையாகச் சொர்ணத்தை
 மருத்துவரகமிடம் அழைத்துச் சென்றனர்.

பணத்தைத் தன்னிராகச் செலவழித்த
 னார். இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்து
 ணுக்குப் புறப்பட்டுபோது.

"நீ படித்துக் கிறித்தனா போதும், வீட்டுக்கு
 வந்து ஒழுங்காக இருந்து கல்வாணம் செய்து
 கொள். பணம் செலவழித்து வெளியுக்கு
 அனுப்பிப் படிக்க வைத்தால் இங்கு பாய்
 பீரண்டு பிடித்துக் கொண்டா திரிகிறாய்?
 நல்லபேரை ஆரம்பத்திலேயே டீயர்ட்டில்
 அம்மா கண்டுபிடித்துத் தகவல் கொடுத்த
 தால் டாக்டரிடம் காட்டி வலித்தைச்
 சத்தம் செய்ய முடிந்தது. இவ்வீடு வேண்டிய
 என்ன ஆயிரிடுக்கும்..." என்று மகளின்
 தலையில் தட்டி அடையும் தங்கனாடன்
 இழுத்து வந்து சேர்ந்தனர்.

பெற்றோருடன் அக்காவும் வந்ததைப்
 பார்த்துத் துள்ளிக் குதித்தான் கந்தர்.

"அக்கா! அக்கா! இங்கே வந்து பாடுகள்.
 நம்ம வீட்டில் ஒரு குளவி கூடு கட்டியிருக்
 கிறது" என்று இழுத்தான்.

தேவடியம்மாள் அவள் முதுகில் நாக்கு
 அறை வைத்து, "உன்னை போடா கழுதை!
 இந்த வீட்டில் இனி குளவி வரவும் வேண்டாம்.
 கூடு கட்டவும் வேண்டாம்..."
 என்று கிரட்டியிட்டு, விட்டத்திலிருந்த குள
 விக் கூட்டையும் கிறகுக் கூட்டையால்
 உடைத்துத் தள்ளினாள்.

வீட்டில் குளவி கூடு கட்டினால் நல்லது
 என்று சொல்லி அதை உடைக்கக் கூடாது
 என்று தடுத்த தாயார், இப்போது நன்
 கையாலேயே உடைத்து அழிப்பது ஏன்
 என்பது புரியாமல் கிறித்தான் கந்தர்.



பாரதியாருடைய பார்வை

வையிலே, ஆங்கிலேயர் இத்திய சமுதாயத்தை அடிமைப் படுத்தியிருப்பதற்கும், இந்திய சமுதாயத்திலேயே உயர் சாதி இந்துக்கள் தாம் சாதியினரைக் கொடுமைப் படுத்துவதற்கும் வேற்றுமை தோன்றவில்லை. இந்த இரண்டு கொடுமைகளையும் அந்த மகா கவி ஒன்றுமே கருதியிருக்கிறார். அதனாலும் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் நத்தனார் சாதி திரக் கீர்த்தனை அவரைக் கவர்ந்து விட்டது போலும்!

"மேத்தா திலகருக்குச் சொல்வது" என்னும் நலைப் பீட்டு எங்கிரஸிலிருந்த மிதவாதிகளைத் தாக்கிப் பாரதியார் ஒரு கீர்த்தனைகலைப் பாடியுள்ளார். அதற்கு "புதிய கட்டித் தலைவரை நோக்கி நிதானக் கட்டியார் சொல்வது" என்றும் அடைப்புக்குள் விளக்கம் தந்துள்ளார். இதற்கு மேலும் பாரதியார் தந்துள்ள விரிவான குறிப்பு ஒன்றையும் நாம் பார்க்க்போம்.

"சிதம்பரப் பதவியாலே முத்தியிலே நத்தனார் அடங்காத தாகம் கொண்டிருந்தார். அது அவரை அடிமை கொண்டிருந்த ஆண்டாட்கு மனமிகலை. அவன் நத்தனாரைப் பலவிதஇயைக்களுக்கு உட்படுத்தினான். அதுவுமில்லாச் சேரியிலிருந்த நிதானப் பனையர்கள் பலர் நத்தனார் சிதம்பரத்தைப் பற்றி நினைக்கவாசாதென்று பொதனை செய்தார்கள். அந்த நிதானஸ்தர்களிலே ஒருவர் பாடிய பாட்டின் கருத்தையும் வண்ண மெட்டையும்தழுவிப் பின்னரும் பாடல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது: "ஓப் நத்தனாரே, நம்ம தூதிக் கருக்குமோ, தியாயந்தாரே நீர் சொல்லும்" என்ற வரினை மெட்டு.

எழுவாய் பிரச்சினைக்கும் அரசியல் பிரச்சினைக்குமுள்ள ஒற்றுமைக்கு இதை விடவும் சான்று வேண்டுமோ?

கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் கீர்த்தனையில் உள்ள கருத்துக்களையும் சந்திரேந்திரையவார்த்தவதிகளையும் அப்போது எடுத்தாளப்பெறுகின்ற எப்பிரமணிய பாரதியார், நத்தனார் கீர்த்தனையிலே,

சேரியிலேவா முழக்கம்
செய்து கொண்டுவந்த பழக்கம்-இந்த
வாரிசெல்லுமது முழக்கம் வேறு
கருதியாக்கது ஒழுக்கம் இது (ரூய)
"சிதம்பர மென்சிறு பேச்சு - நாங்கள்
செய்யிறும் காரியம் போச்சு - இது
மதம் பிடித்தது போவாச்சு இந்த
மண்டலப் பனையருக் கேக்க"
என்ற அடிகள் உள்ளன.

இவை, எப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாடலில் அமைந்துள்ள கிதம் கருமாயு:
"முன்னறிவாய் புது வழக்கம் - நீர்
மூட்டி விட்டதித்பப் பழக்கம் - இப்போ



கோகலையைச்
சாடிய
திருக்கரின்
சூடர்

தென்னகரீதுமித முழக்கம் - மிக

இருமைப செய்யுமித்த
ஒழுக்கம் (ஓப் திலகரே)
"கத்திர மென்சிறு
பேச்சு - எங்கள்

தொழும்புகு நெகலாம்
விழும்பு போச்சு - இது
மதம் பிடித்தது
போவாச்சு - எங்கள்

மனிதர்க் கெல்லாம்
வந்ததெக்க (ஓப் திலகரே)
இவ்வாறே பல பாடல்கள்

தொடர்கின்றன. இவை
முலம் பாரதியார் ஒரு கல்
யில் மூன்று மாங்காய்கள்
விழச் செய்ய முயன்றார் என
லாம். ஒன்று மிதவாதி
களுக்கு எதிராக தீவிரவாதி
களுக்கு ஆதரவு; இரண்டு,
கத்திர ஆர்வம் வளர்த
தல்; மூன்று, கோபால
கிருஷ்ண பாரதி பாட்டில் வரிக்கு வரி நினை
பூட்டிய வகையிலே தீண்டாமை ஒழிப்பு!

காங்கிரஸிலிருந்த மிதவாதிகளுக்கெதிராக
பாரதியார் பிரசாரப் போர் நடத்தினார்.
கதேசிய இலக்கத்தில் தங்களுக்குப் பற்று
இருப்பதாக மிதவாதிகள் சொல்லுவதெல்
லாம் வெறும் நடிப்பு என்று பாடியப் பனைய
சாற்றினார். அவர்களுடைய நடிப்பை கரு
ணித்து "நடிப்புச் கதேசிகள்" என்னும்
தலைப்பீட்டுக் "கிளிக்கண்ணிகள்" பாடினார்.

அந்தக் கிளிக்கண்ணி 1907ல் பாடியதாக
இருக்கவேண்டும். காங்கிரஸிலிருந்த மிதவாதி
களைப் பாரதியார் பழித்துப் பாடினாலும்,
அவர்களுடைய அறிவாற்றலிலே அவருக்கு
மதிப்பு இருந்தது. கோபால கிருஷ்ண
கோகலையையும், அவரைப் பின்பற்றிய
மிதவாதிகளையும் பாரதியார் மதித்தார்.
மீட்டியுக் கூடவில்லை அவர்கள் கொண்
டிருந்த விசுவாசத்தை அவரால் பொறுத்துக்
கொள்ள முடியவில்லை. அதனாற்றின், அவர்
களைப் பழித்தார். பழித்தது, அவர்களைத்
திருத்துவதாகத்தானும்! இதனை கவனித்த
"நடிப்புச் கதேசிகள்" என்னும் தலைப்பின்
மே "பழித்து அறிவுறுத்தல்" என்னும்
துணைத் தலைப்பையும் தந்துள்ளார்.

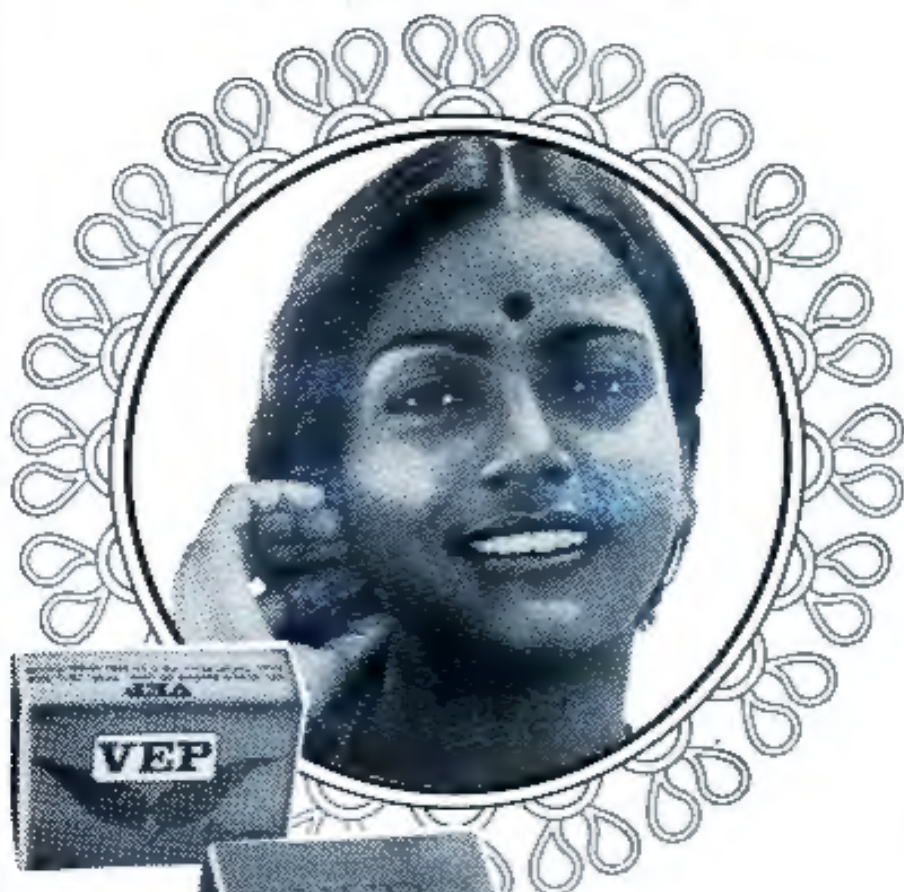
"நெஞ்சொழையுமித நீர் சோமத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை சொல்லாரம் - கிளியே!
வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி!

கட்டத்தில் கூடிநின்று கூயிப் பித்தறவன்
நாட்டத்தில் சொன்னாரம் - கிளியே!
நாளில் மறப்பாரடி!

இந்த வரிவளிலே ஆங்கிலக் கவி கிறி
மிதவாத அறிஞர்களின் பேச்சுத் திறனைப்
பாரதி ஒப்புக்கொள்கிறார். ஆனால், நாங்கள்
சொல்வதைத் தாங்களே செயலில் காட்டாத
"வாய்ச் சொல் வீரர்கள்" என்பதனதான்
பாரதியாரின் குற்றச்
சாட்டு. மேலடையில்
பேசியிட்டுப் பின்னர்
மறந்து விடுவார்கள்
என்கிறார்.

ம.பொ.சி

மேனியழகு மிளிர் இயற்கை
உங்களுக்குத் தரும் சீதனம்



வேப்

மேனிக்கு மெருகட்டும்
இயற்கையின் கைவண்ணம்

வேப்

வேப் சோப்பு, உங்கள் கருமம் உலர்ந்து
கருமமிடாமல் பாதுகாத்து, மழு மழுப்
பாக இடுக்க உதவுகிறது.
கொழிக்கும் துறை, சிவக்கும் கருமணம்,
உங்கள் மேனியின் இளமையையும்
அழகையும் பேணிச் சாக்கிறது வேப்.

வேப் சோப்பு 5 ஆயிரம் மில்லி
செலிக்வேடி.

ஆங்கிலேய
மோனோவர்களை திருப்தி
செய்யச் சார்மினாரால்தான்
முடியும்

சுரத்தினால்தான் | கனக்குருக்கி தீர்வாகிறது

1 ரூபாய்க்கு 10⁰

*அதிகபட்ச விலை, தலைவிலைப் போடாததே

சுகிரெட் குடித்துப் பல் நலத்திற்குத் தீங்கானது

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

CASVS-338,203

பிரதான விநியோகம்: மெஸர்ஸ் R. குமார் & பிரதர்ஸ் செய்லேபி-607 803